

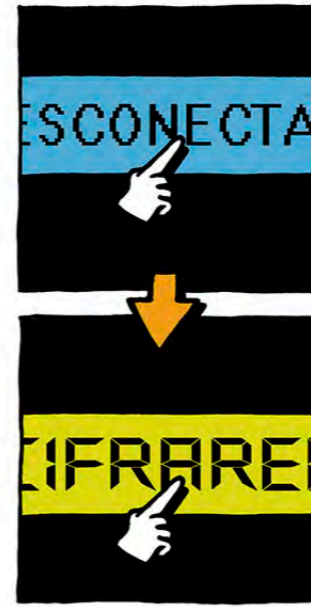
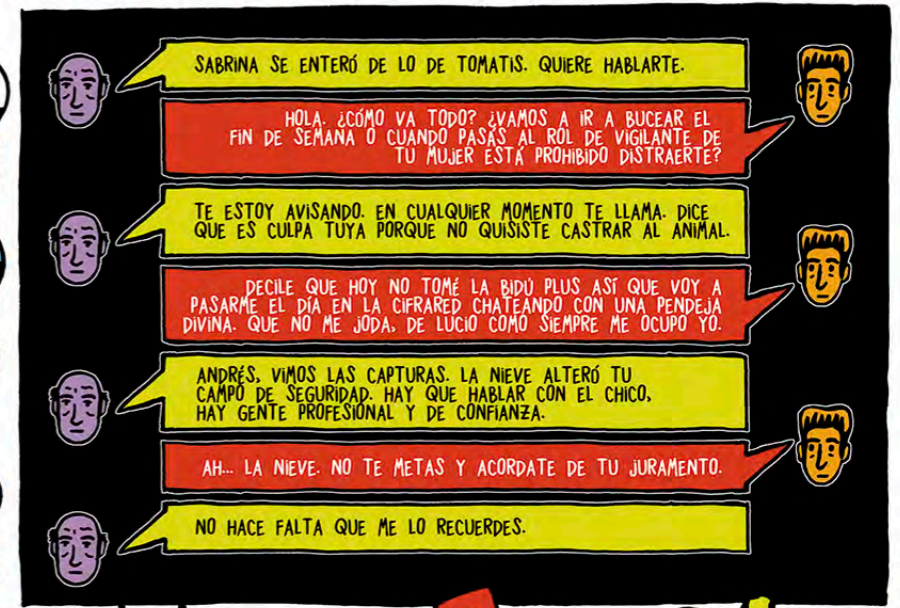
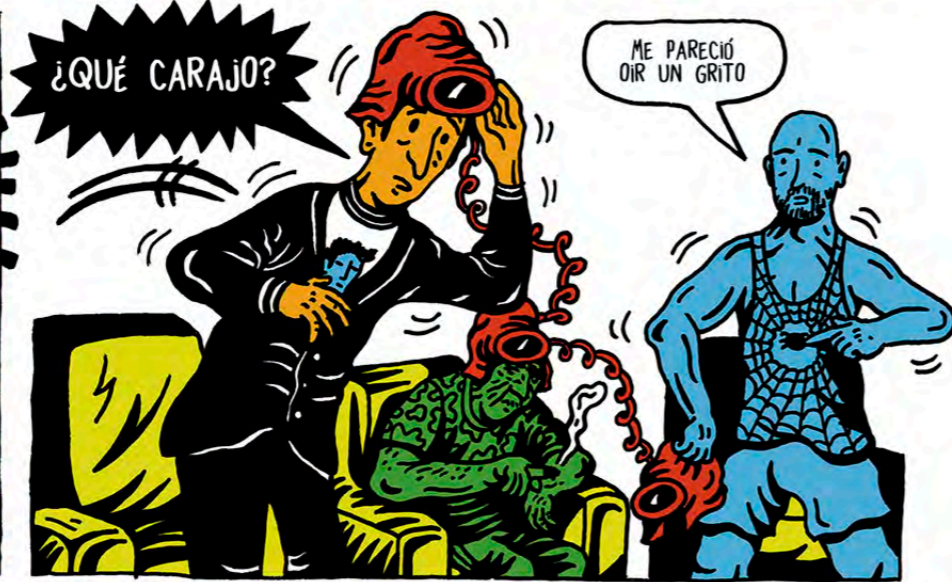
PANARGEA



EN 1969, POCOS MESES DESPUÉS DEL CORDOBAZO, UNA PATRULLA PERDIDA DE INVESTIGADORES NUCLEARES ARGENTINOS QUE VENÍA TRABAJANDO EN EQUIPO CON CIENTÍFICOS ALEMANES DETONA UNA BOMBA ATÓMICA EN EL CERRO CAMPANARIO, SAN CARLOS DE BARILOCHE. LA EXPLOSIÓN ABRE UNA GRIETA Y OCASIONA UN TERREMOTO DE GRADO 5.6 EN LA ESCALA DE RICHTER. DE LAS PROFUNDIDADES GEOLÓGICAS DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES SURGE UN DESPAREJO CONJUNTO DE SERES LUMINOSOS CONFORMADOS DE POLVO RADIOACTIVO. SE AUTODENOMINAN ATLANTES Y, TRAS DOBLEGAR AL EJÉRCITO CON FACILIDAD, NEGOCIARÁN CON CÚPULAS EMPRESARIAS. UNO DE LOS ATLANTES DECIDIRÁ HACER SINERGIA CON LA INCIPIENTE COMPAÑÍA DE INFORMÁTICA CIFRA Y SE AUTODISEÑARÁ COMO UNA ENORME GATA BIOMECÁNICA LLAMADA LOULOU. TRES AÑOS DESPUÉS, LOULOU INICIARÁ SU CARRERA CINEMATOGRÁFICA CON LA SEGUNDA ESFINGE, UN MUSICAL GORE (1973). PARA AQUEL MOMENTO, CIFRA YA ES LA PRIMERA COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DEL PLANETA Y PANARGEA, LA ANTIGUA REPÚBLICA ARGENTINA, ACEPTÓ LA PROPUESTA DE RENDICIÓN OFRECIDA POR LA CASA BLANCA.

GUIÓN: HERNÁN VANOLI

DIBUJOS: EZEQUIEL GARCIA





APENAS LA VI, LA MIRADA SOÑADORA DE SABRINA CONFIRMÓ QUE SE SEGUÍA DROGANDO CON LAS SUSTANCIAS BOUTIQUE QUE LE PASABA IVÁN.



DE SUS ÉPOCAS COMO SARGENTO EN LAS FUERZAS DE LIBERACIÓN DEMOCRÁTICA, TOMÁS TIENE CONTACTOS QUE PUEDEN CONSEGUIRLE CUALQUIER TIPO DE COSA PROHIBIDA EN EL MERCADO OFICIAL. CONSIGUE FERNET, CONSIGUE PORRO, CONSIGUE FILMACIONES ANTIGUAS. PARA MI CUMPLEAÑOS ME REGALÓ UNA BIBLIA.

SIEMPRE ME CUENTA HISTORIAS DE SU ÉPOCA DE SOLDADO. DESALOJOS, GRESCAS CON LOS SINDICATOS, LA INVASIÓN A BRASIL. COMO MUCHOS MILICOS, NO SE SIENTE RETIRADO. SU HIJA, QUE TAMBIÉN TRABAJA EN BIDÚ COLA, NO LO VISITA NUNCA.



LA GENTE TENÍA HOBBYS CUANDO PODÍA IMAGINARSE VIVIENDO OTRA VIDA. AHORA TENEMOS SEMIDIOSES QUE NOS SOLUCIONAN LOS PROBLEMAS PERO NO INVENTAMOS NADA

LA PRIMERA VEZ QUE VI A LA PANARGEA FUNCIONANDO FUE EN EL HOSPITAL ÁLVAREZ. MI VIEJO SE HABÍA ROTO LA PIERNA. USARON UNA ARMADURA DE LAS VIEJAS Y EN UNA HORA SE LE HABÍA ARREGLADO EL HUESO. NOS PUSIMOS A LLORAR



LUCIO NO VA A HACER NINGÚN TIPO DE TERAPIA. YA PROBAMOS Y NO SIRVEN. LO DEL PERRO FUE UN ACCIDENTE Y YO LO VOY A SOLUCIONAR



EMPEZÁ POR ACEPTAR QUE TU HIJO TUVO UNA CRISIS MIENTRAS BOLUDEABAS EN ALEPH CON TU CLUB DE LOS LITERATOS HOMOSEXUALES. MADURÁ O CON IVÁN TE CORTAMOS LOS VÍVERES...



Y VOS DEJÁ DE DROGARTE PORQUE TE VOY A QUITAR LA TENENCIA

VOY A COMPRARLE UN BULLDOG FRANCÉS, CASTRADO COMO INDICA EL REGLAMENTO DE ESTE BARRIO. PERO NECESITO QUE ME FIRME UN PERMISO PARA QUE CON IVÁN LO LLEVEMOS A NY ESTAS VACACIONES

¿ALGO MÁS? ¿QUERÉS QUE TAMBIÉN ME VAYA A VIVIR A LA ANTÁRTIDA Y DEJE A MI HIJO EN MANOS DE UNA PERVERSA POLIMORFA Y TREPADORA QUE NO TIENE TIEMPO NI PARA HACERLE EL DESAYUNO?



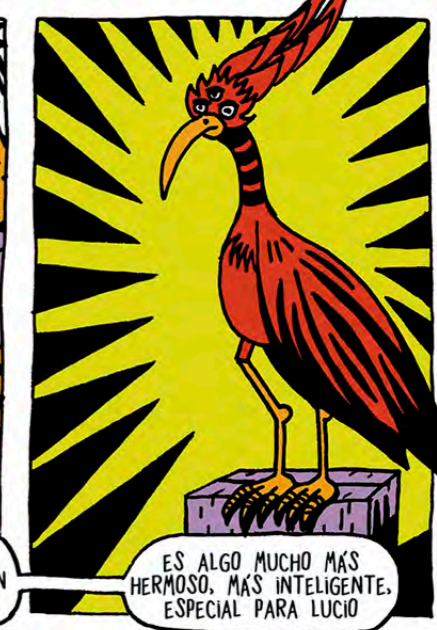
A LA SEMANA ME ENLISTÉ EN EL EJÉRCITO SIN AVISARLE A NADIE.



ESTO ES UNA RELIQUIA. MI DEALER LO HIZO TRAER DE COREA

LO ÚNICO QUE TE PEDÍ ES QUE NO ESTUVIERA CASTRADO

NO, ESTO NO ES UN PERRO. LOS PERROS SON UNOS TRAIDORES

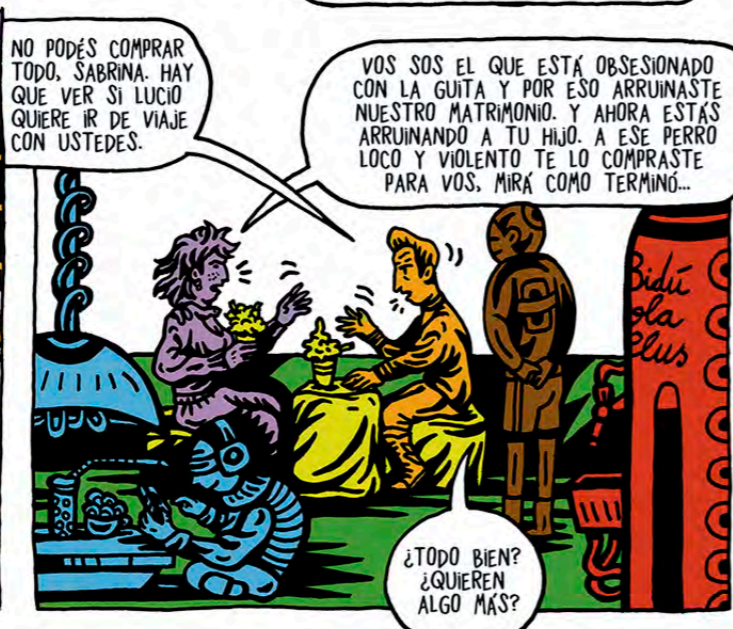


ES ALGO MUCHO MÁS HERMOSO, MÁS INTELIGENTE, ESPECIAL PARA LUCIO



TU MARIDO QUIERE QUE LO MEDIQUEN

NADA QUE VER. INEXPLICABLEMENTE IVÁN TODAVÍA TE BANCA. TE CITÉ PORQUE QUIERO QUE HABLEMOS SOBRE LUCIO. Y LO DEL PERRO ES UNA OFERTA... ¿O VOS LE VAS A COMPRAR OTRA MASCOTA? ¿CON QUÉ PLATA ANDRÉS? ¿CON LAS CHIROLAS QUE TE PASA TU HERMANO?



NO PODÉS COMPRAR TODO, SABRINA. HAY QUE VER SI LUCIO QUIERE IR DE VIAJE CON USTEDES.

VOS SOS EL QUE ESTÁ OBSESIONADO CON LA GUITA Y POR ESO ARRUINASTE NUESTRO MATRIMONIO. Y AHORA ESTÁS ARRUINANDO A TU HIJO. A ESE PERRO LOCO Y VIOLENTO TE LO COMPRASTE PARA VOS. MIRÁ COMO TERMINÓ...

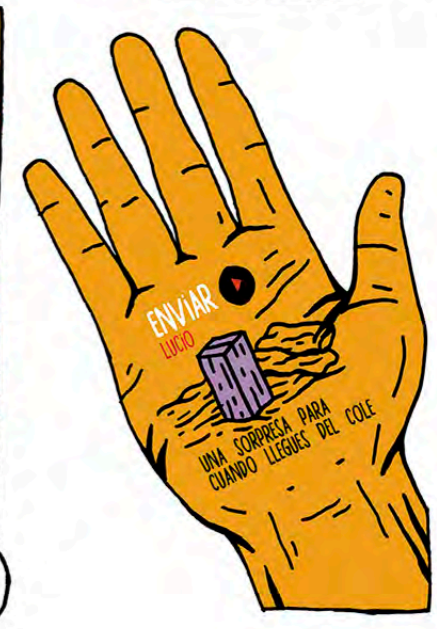
¿TODO BIEN? ¿QUIEREN ALGO MÁS?



CLARAMENTE ERA UN ANIMAL TRANSGÉNICO Y PROHIBIDO



LOS USABAN PARA SABOTAJE EN UNA ÉPOCA



PANARGEA



VIBRANTE EN
LAS ESPADAS Y EN
LA PASIÓN / Y
DORMIDA EN LA
HIEDRA / SOLO LA
VIDA EXISTE

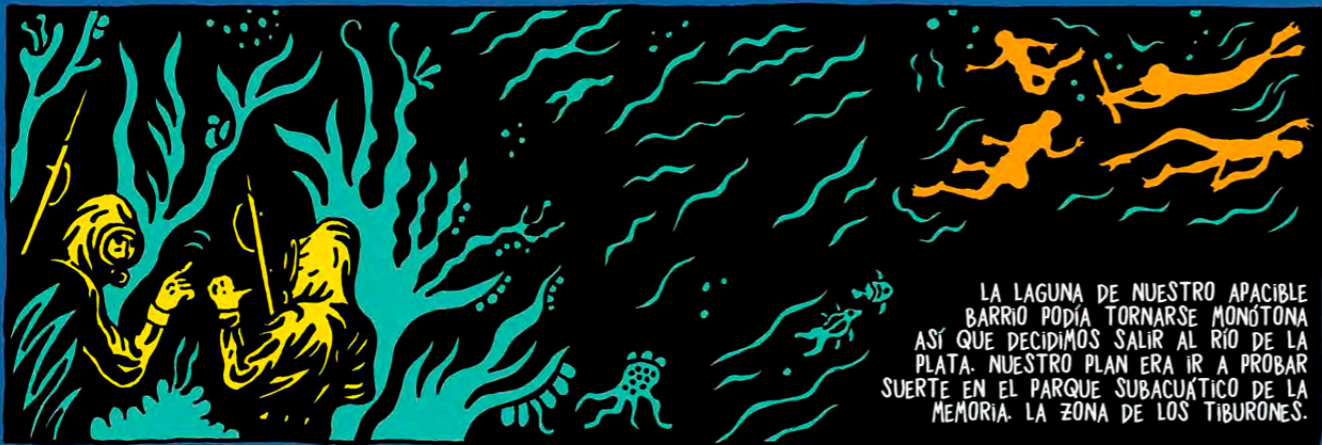
EL SARGENTO VÍCTOR CHIRINO ES EL DIOS DEL ARMAMENTO Y DEL CONTROL, COMANDANTE EN JEFE DE LAS FUERZAS DE LIBERACIÓN DEMOCRÁTICA DEL IMPERIO PANARGEICO. CHIRINO ADQUIRIÓ SU FORMA FÍSICA EN SINERGIA CON LA EMPRESA MULTINACIONAL ARGENTINA TECHINT, DE LA CUAL SE CONVIRTIÓ EN PRESIDENTE SUPREMO. COMO TODOS LOS DIOS DE PANARGEA, CHIRINO ES PEREZOSO Y TAMBIÉN ES ADICTO A LOS CANALES DE TUCIFRA, DONDE TODOS LOS CIUDADANOS PRESENTAN SUS VIDEOS INTENTANDO SER LOS ELEGIDOS DEL DÍA DE ALGUNO DE LOS DIOS. HOY CHIRINO SELECCIONÓ EL MINI DOCUMENTAL DE LAURENCA FRETES, UNA GRANJERA DE LA PROVINCIA DE CEARÁ, EX BRASIL, QUE ENSEÑÓ A UN CERDO A RECITAR DE MEMORIA, AL DERECHO Y AL REVÉS, ALGUNOS POEMAS DE FERVOR DE BUENOS AIRES, LA OBRA DE BORGES QUE ES INSIGNIA DEL IMPERIO PANARGEICO. LA AFORTUNADA SE HIZO ACREEDORA DE CINCO AÑOS DE VACACIONES EN JAPÓN.

GUIÓN: HERNÁN VANOLI

DIBUJOS: EZEQUIEL GARCÍA



CON EL TIEMPO APRENDÍ QUE PARA MANTENER UNA AMISTAD ES INDISPENSABLE COMPARTIR JUEGOS. CON IVÁN COMPARTIMOS EL SAFARI SUBACUÁTICO.



LA LAGUNA DE NUESTRO APACIBLE BARRIO PODÍA TORNARSE MONÓTONA ASÍ QUE DECIDIMOS SALIR AL RÍO DE LA PLATA. NUESTRO PLAN ERA IR A PROBAR SUERTE EN EL PARQUE SUBACUÁTICO DE LA MEMORIA. LA ZONA DE LOS TIBURONES.



NUESTRA FORMA DE COMUNICARNOS SE FUE CONVIRTIENDO EN ALGO CADA VEZ MÁS FÍSICO.

PERO LO CIERTO ES QUE ESTABA DESESPERADO POR HACER ESTA EXCURSIÓN.



CON IVÁN BUCEAMOS JUNTOS DESDE ANTES DE QUE YO ME SEPARASE DE SABRINA. MUCHO ANTES DE QUE IVÁN SE CASARA CON ELLA.



A MI HIJO INTENTARON SECUESTRARLO APENAS NACIÓ. SÓLO PUDIMOS HUIR DEL CERCO MILITAR AL SANATORIO GRACIAS A UNA ENFERMERA. POR ESO NOS ESCONDIMOS EN LA ISLA.



PRONTO APRENDIMOS QUE SUS VERRUGAS SE ACTIVABAN CUANDO LUCIO SE ESTRESABA. Y DETONABAN EN ÉL UN PODER TÓXICO, REVULSIVO, PELIGROSO, QUE NO PODÍA CONTROLAR.

QUE AÚN NO PUEDE CONTROLAR. ASÍ MATÓ A TOMATIS.



CON SABRINA COINCIDIMOS EN QUE LLEVARLO AL MÉDICO ERA PELIGROSO. IVÁN ES EN REALIDAD EL ÚNICO MÉDICO QUE LO TRATÓ. EL ÚNICO QUE SABE NUESTRO SECRETO. PERO AHORA DICE QUE LO MEJOR ES HABLAR CON PROFESIONALES... INFINIDAD DE VECES PENSE EN MATARLO EN LAS PROFUNDIDADES, SIN DEJAR HUELLAS. PERO LO CIERTO ES QUE SOMOS AMIGOS.

LAS COSAS CON LUCIO NUNCA HABÍAN SIDO FÁCILES. PERO EN LAS ÚLTIMAS SEMANAS MI PARANOIA EMPEZÓ A DESATARSE.

SEÑOR. PASÓ ALGO TERRIBLE



ANTES DE MATAR A TOMATIS, LUCIO VENÍA MANIFESTANDO SÍNTOMAS DE ANGUSTIA Y REBELDÍA.

EL PÁJARO COREANO PARECIÓ CALMARLO. TODO ANDABA BIEN. UN ANIMAL QUE IBA Y VENÍA, POCO EXPRESIVO, QUE AL PARECER HABÍA SIDO ACEPTADO POR EL BARRIO.



HASTA QUE PRISCILA ME MOSTRÓ ESE VIDEO.



¡VOS NO SOS QUIÉN PARA ESPIAR A MI HIJO! ¡NO QUIERO VERTE NUNCA MÁS!



CUANDO LO PRESIONÉ PARA QUE CONFESARA LUCIO INTENTÓ DOMINARME



HASTA QUE ME CONFESÓ QUE MATÓ A TOMATIS PORQUE HABÍA TENIDO UNA VISIÓN.



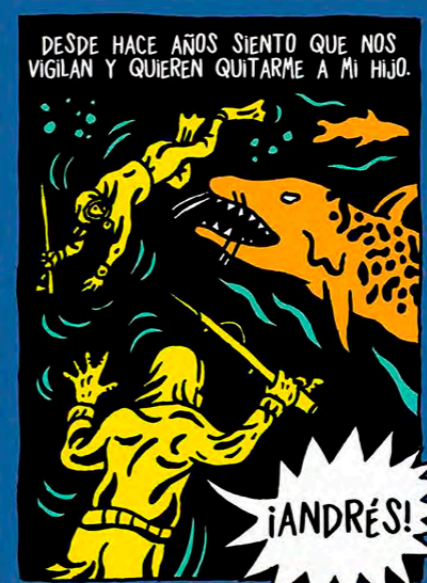
LE PASÉ MI SANGRE PARA QUE PUDIERA ENCONTRAR A MIS HERMANOS

¿QUÉ HERMANOS, HIJO?

LOS QUE ME HABLAN CUANDO DUERMO



LO CIERTO ES QUE NO PUEDO CONFIAR EN NADIE.



DESDE HACE AÑOS SIENTO QUE NOS VIGILAN Y QUIEREN QUITARME A MI HIJO.

¡ANDRÉS!



IVÁN ES EL ÚNICO QUE PUEDE AYUDARME A IRME LEJOS CON MI HIJO POR UNA TEMPORADA.

BAM!



IVÁN, TENGO QUE DECIRTE ALGO

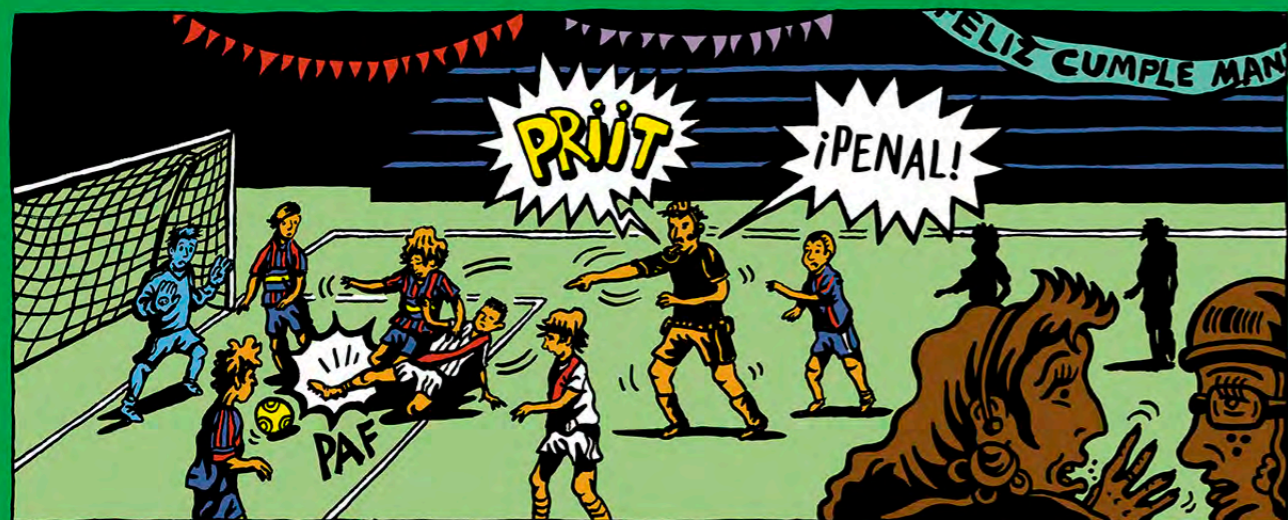
PANARGEA



AMALIA X ES LA HIJA DÍSCOLA DE LA PANARGEA. CUANDO LOS DIOS ATLANTES EMERGIERON DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES, Y ANTE LA PEREZA DE SUS COLEGAS, FUE LA ENCARGADA DE REDUCIR A LOS EJÉRCITOS HUMANOS. LUEGO SE DEDICÓ A VIAJAR POR EL PLANETA. SE CAMUFLÓ ENTRE LOS HOMBRES. ALGUNAS HISTORIAS CUENTAN QUE TIENE LA HABILIDAD DE MULTIPLICARSE Y DE EJERCER POSESIÓN DEMONIACA. LO CIERTO ES QUE AMALIA X NUNCA SE ADAPTÓ A LAS REGLAS DE LA CONFEDERACIÓN PANARGEICA Y, TRAS ENFRENTARSE CON SU PADRE SIMÓN BIOTENT EN UNA CRUENTA BATALLA EN EL NORTE DE ÁFRICA, DECIDIÓ REFUGIARSE EN LAS ISLAS MALVINAS. ALLÍ FUNDÓ UNA COLONIA COMUNISTA QUE RECLUTA A SUS MIEMBROS A TRAVÉS DE LA RED CIFRA. SE HAN DENUNCIADO SECUESTROS Y VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS. TAMBIÉN QUE LOS DISCÍPULOS DE AMALIA CONSTRUYEN UN ARSENAL GRACIAS A UNA SÍNTESIS ENTRE LA PANARGEA Y LAS FUERZAS PLANETARIAS QUE LA TECNOLOGÍA DESARROLLADA POR AMALIA ES CAPAZ DE CAPTAR A PARTIR DE SUS CONOCIMIENTOS ASTROLÓGICOS. PERO EXISTEN POCAS IMÁGENES SOBRE LO QUE OCURRE EN LAS ISLAS.

GUION: HERNÁN VANOLI

DIBUJOS: EZEQUIEL GARCÍA



PRIT!

¡PENAL!

PAF

FELIZ CUMPLE MANU



ESTAMOS EN TIEMPO DE DESCUENTO. SI MANUEL HACE EL GOL, GANA EL EQUIPO DE MANUEL

PAF!

¿ESTÁS LISTO LUCIO?

BUUUUU

PRIT!



TAC



BUUUUUUU

BUUUUU

¿UNA HAMBURGUESA, LUCIO?



EMPECÉ A CONTARLE A IVÁN SOBRE MI MIEDO A QUE LUCIO HUYERA DESDE QUE HABÍA VISTO EL VIDEO DE LA TRANSFUSIÓN CON EL PÁJARO.

TENÉS QUE DESHACERTE DE ESE ANIMAL...



YO NO ERA EL ÚNICO QUE GUARDABA UN SECRETO.

TAMBIÉN QUIERO SER SINCERO CON VOS. EL VIAJE A NY DEL QUE TE HABLÉ SABRINA NO SON SÓLO VACACIONES



BIDÚ COLA, LA EMPRESA DONDE IVÁN TRABAJA, LE ENVIÓ DOS PASES PARA ENTRAR AL AEROPARQUE.

TE TRAJE ACÁ PORQUE ES UN ASUNTO DE SEGURIDAD IMPERIAL



ADEMÁS DE LOS FREE SHOPS, ES CASI EL ÚNICO LUGAR EN LA CIUDAD DONDE LAS CONVERSACIONES NO PUEDEN SER RASTREADAS.

SABÉS QUE EL EQUILIBRIO GEOPOLÍTICO DE PANARGEA ES INESTABLE. ALGUNOS DE NUESTROS DIÓSES DICEN ESTAR DE PASO EN EL PLANETA

Y QUE UNO DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE COMPARTEN ES EL TRÁFICO DE ADRENALINA



LO SABÍA. AL REVÉS DE LO QUE DICE CIFRARED, LA ADRENALINA NO ES SOLAMENTE UN RESIDUO TÓXICO DE LA PANARGEA, LA SUSTANCIA VITAL QUE CONSTITUYE A NUESTROS DIÓSES.



Y ESA CONFESIÓN FUE LO QUE ME IMPULSÓ A ACTUAR. DEBÍA HUIR CON MI HIJO DE INMEDIATO.



DESCUBRIMOS QUE GRUPOS SEDICIOSOS ESTÁN ALTERANDO LA ADRENALINA Y GENERANDO UNA SUSTANCIA QUE DEBILITA A LA PANARGEA. UNA ESPECIE DE KRYPTONITA PARA EL ORDEN SOCIAL



A ESA SUSTANCIA LA LLAMAMOS VELETA. Y QUEREMOS COMBATIRLA CON LA BIDÚ COLA

JA, NO, GRACIAS

AUNQUE EMPEZABA A IMAGINARME LA RELACIÓN DE LA HISTORIA QUE IVÁN ME ESTABA CONTANDO CON MI HIJO, NO ME ANIMÉ A DECIR PALABRA. MI PARANOIA CRECÍA.



AVANCÉ CIEGO, RUMBO AL CUMPLEAÑOS DONDE LA MADRE LO HABÍA LLEVADO.



QUEREMOS QUE LA BIDÚ COLA EDITE GENÉTICAMENTE A LAS PERSONAS QUE ENTREN EN CONTACTO CON LA VELETA Y LAS SEPARÉ DE LA SOCIEDAD. TODO ESTO QUE TE DIGO ES CONFIDENCIAL, ANDRÉS



Y LUCIO PUEDE AYUDARNOS CON ALGUNAS PRUEBAS. INOCUAS, POR SUPUESTO. QUEREMOS LLEVARLO A CUBA



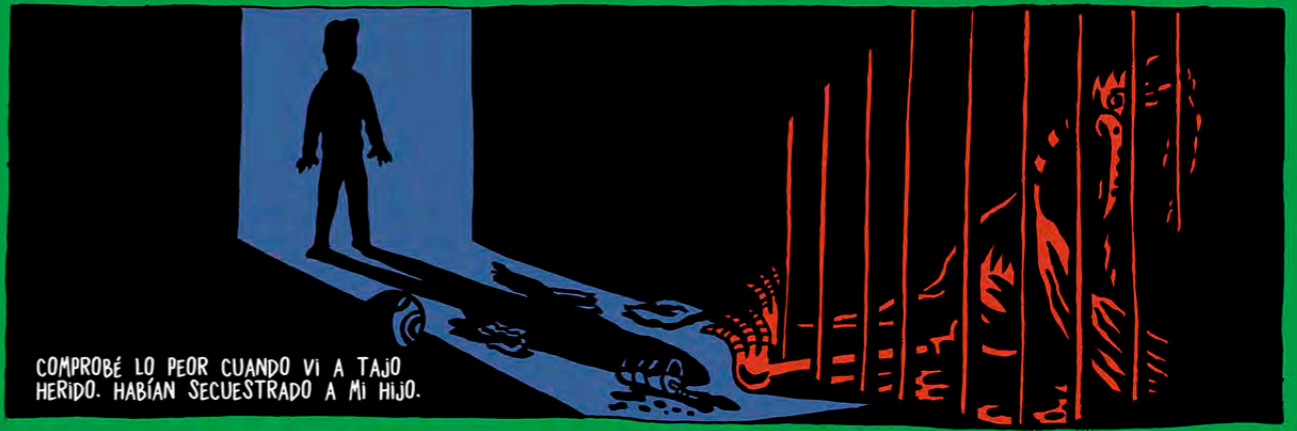
CONTRA MI PRIMERA IMPRESIÓN NO ESTABAN MUERTOS, SINO DESMAYADOS. LES HABÍAN APLICADO ALGUNA ESPECIE DE GAS.



ME HABÍA DADO DEMASIADA INFORMACIÓN. CONCEDÍ, PERO HABÍA TOMADO UNA DECISIÓN. NOS DESPEDIAMOS EN LA PUERTA DEL AEROPUERTO. ME DIJO QUE TENÍA QUE VER GENTE.



IVÁN Y MI EX MUJER PENSABAN QUE EN SU GESTACIÓN LUCIO HABÍA SIDO INOCULADO CON ALGO SIMILAR A LA VELETA. ALGO QUE SERVIRÍA PARA COMBATIRLA.



COMPROBÉ LO PEOR CUANDO VI A TAJO HERIDO. HABÍAN SECUESTRAO A MI HIJO.

PANARGEA

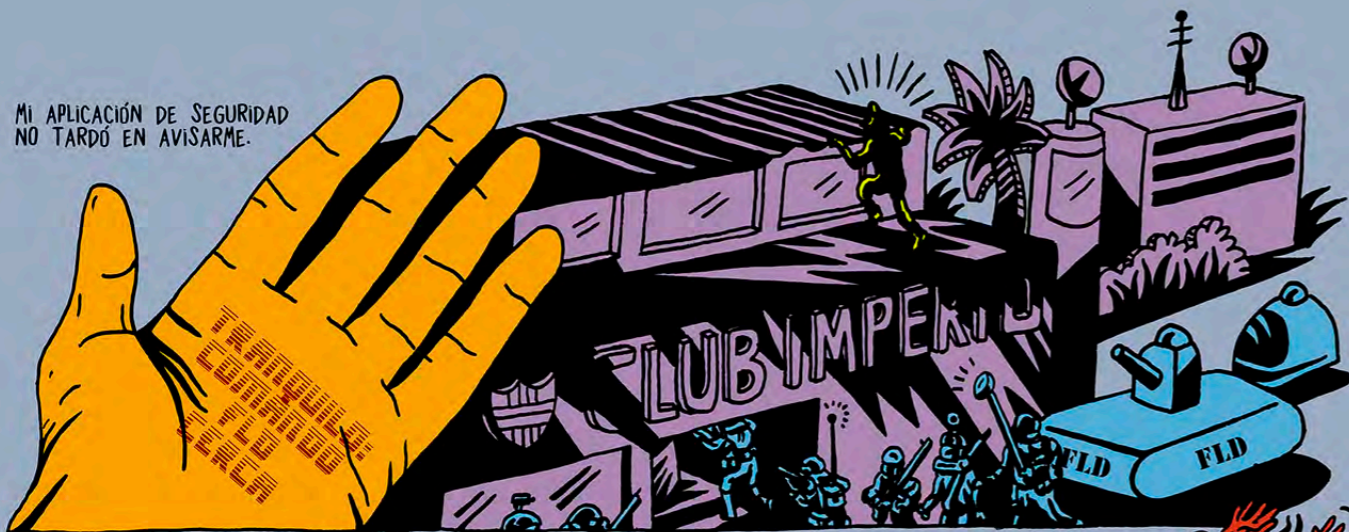


DIOS DE LA SANACIÓN Y DE LAS BACTERIAS, EL DOCTOR CONFORT ES EL ENCARGADO DEL BIENESTAR DEL CUERPO SOCIAL DENTRO DE PANARGEA. VIVE RECLUIDO EN MACCHU PICCHU, LA CIUDAD SAGRADA, QUE HA DECIDIDO PROTEGER CON UN INÉDITO CAMPO DE FUERZAS. LAS HIPÓTESIS QUE SE TEJEN SOBRE SUS PLANES Y ACTIVIDADES SON MÚLTIPLES Y CONTRADICTORIAS. DESDE QUE CONSTRUYE UN EJÉRCITO DE SEMIDIOSES HASTA QUE SE SIENTE DEPRIMIDO Y EN BUSCA DE UN NUEVO PLANETA DONDE DESEMBARCAR. DESDE QUE ESTÁ POR CONSEGUIR LA FÓRMULA DE LA INMORTALIDAD PARA EL HOMBRE HASTA QUE SE ENCUENTRA ENFRENTADO Y SIEMPRE A PUNTO DE IR A LA GUERRA CON EL RESTO DE SUS ATLANTES. DESDE QUE APARECE EN LUGARES INSÓLITOS Y REALIZA MILAGROS, HASTA QUE TRABAJA EN LA APERTURA DE UN PORTAL QUE COMUNICARÁ A LA TIERRA CON EL REINO DE LOS MUERTOS.

GUION: HERNÁN VANOLI

DIBUJOS: EZEQUIEL GARCÍA

MI APLICACIÓN DE SEGURIDAD NO TARDÓ EN AVISARME.



SENTÍ QUE ERA UNO DE ESOS MOMENTOS EN LOS QUE LA HISTORIA SE SUSPENDE Y EL TIEMPO DE LA VIDA DE UN HOMBRE TOMA UNA CURVA RARA.

LO CIERTO ES QUE CUANDO TUS PEORES MIEDOS SE REALIZAN, PODÉS SENTIR CIERTO ALIVIO.



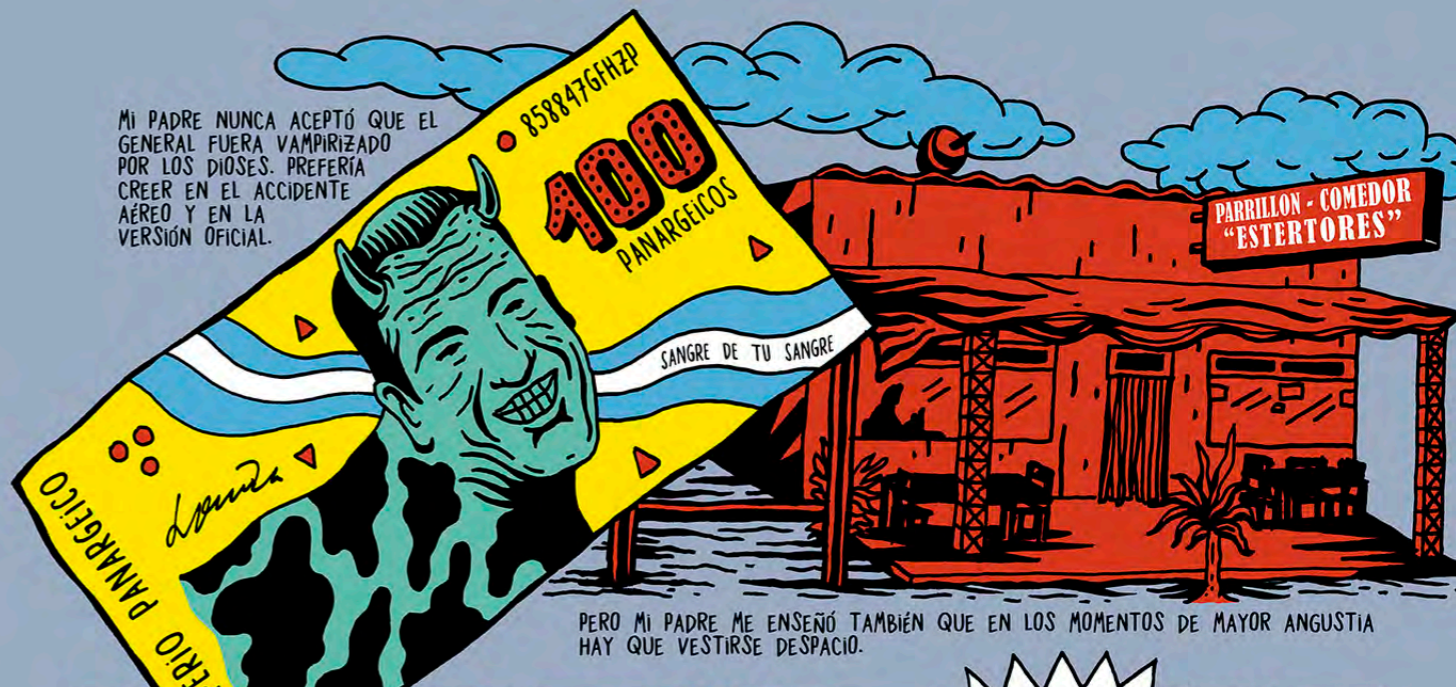
RECORDÉ LA PRIMERA Y ÚNICA VEZ QUE HABÍA VISTO LLORAR A MI PADRE.



¡PORQUE EL GENERAL SIEMPRE SOÑÓ UNA PATRIA GRANDE, Y LOS VISITANTES DE LA ATLÁNTIDA VAN A HACERLA REALIDAD! ¡LA ÚNICA REALIDAD ES EL PODER!



MI PADRE NUNCA ACEPTÓ QUE EL GENERAL FUERA VAMPIRIZADO POR LOS DIOS. PREFERÍA CREER EN EL ACCIDENTE AÉREO Y EN LA VERSIÓN OFICIAL.



PERO MI PADRE ME ENSEÑÓ TAMBIÉN QUE EN LOS MOMENTOS DE MAYOR ANGSTIA HAY QUE VESTIRSE DESPACIO.

POR EL GENERAL PERÓN



TAJO ME CONTO TODO. POR FAVOR DECIME DONDE ESTÁS



¿QUÉ HICISTE CON MI HIJO? ¿DÓNDE ESTÁS, CÁNCER DE LA EXISTENCIA?



¡¡¡CARADURA!!! ¡¡¡DESDE HACE MEDIA DÉCADA QUE NO SOS CAPAZ DE IR A BUSCAR A TU HIJO A UN CUMPLEAÑOS!!!

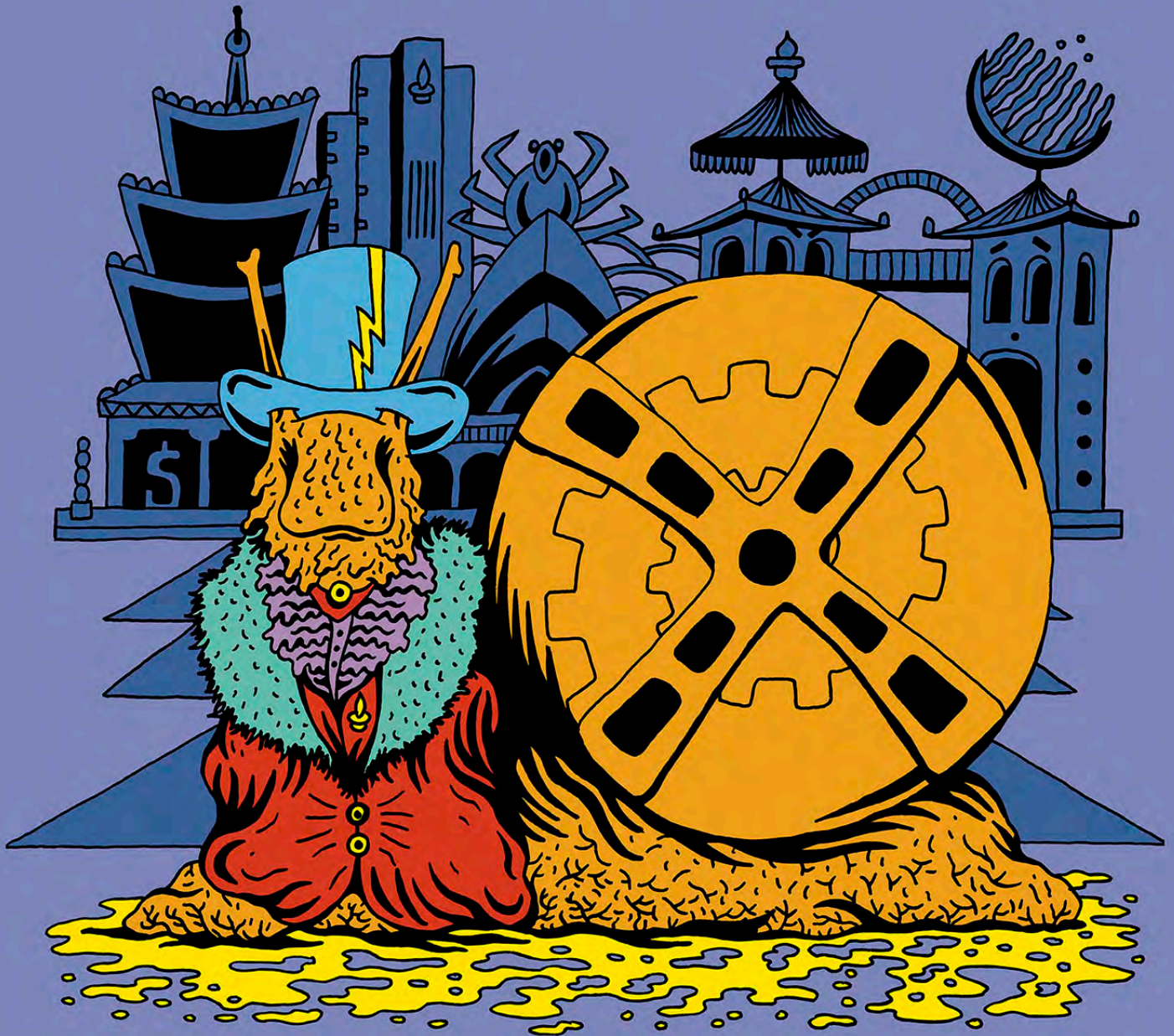


IVÁN
*ACTIVO MORA
ANDRÉS POR FAVOR
DECÍNDOS QUE PASO.
TENEMOS MIEDO DE QUE ESTO
SEA GRAVE. REPORTATE YA.





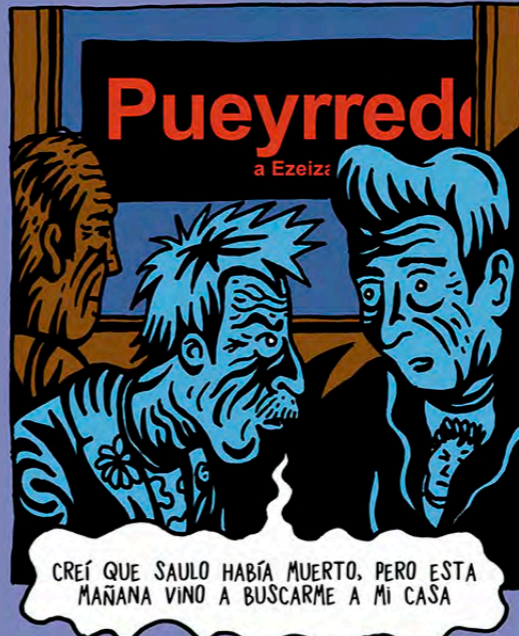
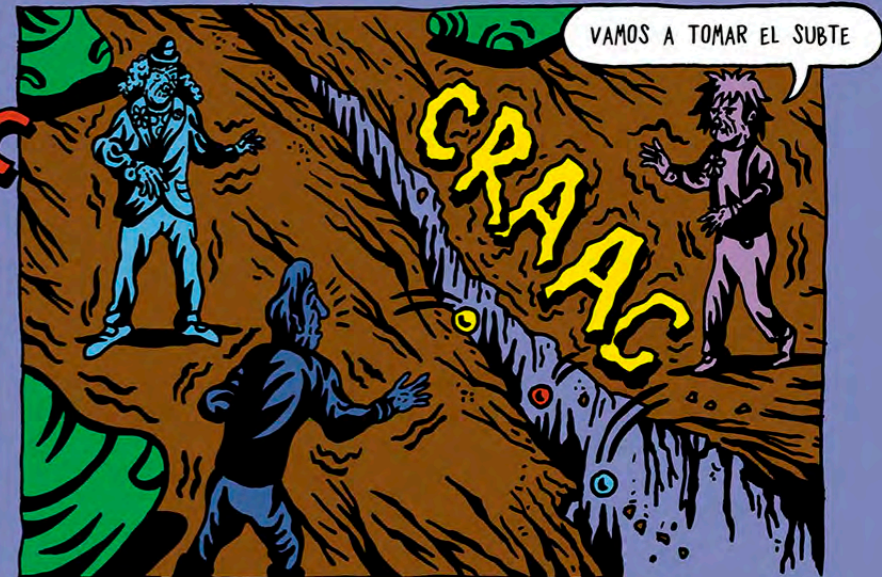
PANARGEA



AFINCADO EN JAPÓN, DONDE CONSTRUYÓ EL HOTEL-CASINO MÁS GRANDE DE LA HISTORIA, DESTINO DE AQUELLOS QUE MUESTRAN VIRTUOSISMO EN CIFRARED, SIMÓN BIOTENT ES ACASO EL MÁS AMADO DE LOS ATLANTES. BIOTENT SE TOMÓ EL TRABAJO DE APRENDER LOS IDIOMAS DE CADA UNA DE LAS CULTURAS EN QUE SUS BANCOS-CASINOS HAN ABIERTO SUCURSALES, Y NO DISIMULA SU INTERÉS POR LOS JUEGOS DE AZAR. SU MANEJO DEL SISTEMA FINANCIERO DE PANARGEA, Y POR ESO TAMBIÉN DEL RESTO DEL MUNDO LIBRE, LE TRAJÓ NO POCOS PROBLEMAS CON SUS PARES Y HA GENERADO UN CISMA EN LAS FUERZAS DE LIBERACIÓN DEMOCRÁTICA, HECHO QUE POCO A POCO TOMA TRASCENDENCIA PÚBLICA.

GUIÓN: HERNÁN VANOLI

DIBUJOS: EZEQUIEL GARCÍA



SAULO CREE QUE LUCIO VA A LIBERARSE DE SUS SEQUESTRADORES Y A CONTACTARTE EN CUALQUIER MOMENTO



...PRIMERO HAY QUE SABER SUFRIR, DESPUES AMAR, DESPUES PARTIR...



...YO VIVO EN UNA CIUDAD

¿SAULO, ME PRESTAS UNOS CRÉDITOS PARA DARLE UNA DESCARGA ELÉCTRICA?

...QUE TIENE UN PUERTO EN LA PUERTA, Y UNA EXPRESIÓN BOQUIAB



...Y SIN EMBARGO YO QUIERO A ESE PUEBLO...



...TAN DISTANCIADO ENTRE SI, TAN SOLO...

TOMÁS ME CONFESÓ QUE DESDE EL PRINCIPIO HABÍA DESCUBIERTO QUE SAULO NO ERA SU COMPAÑERO SINO UN CLON ELÉCTRICO. Y QUE TENÍA PENSADO USARME COMO SEÑUELO PARA LLEGAR A LUCIO.

FFTUUUMM



LO HABÍA ENVENENADO CON UNA DE SUS ARMAS DE LA VIEJA ESCUELA. PERO AHORA, TRAS HABER DAÑADO PROPIEDAD DE LAS FLD, SABÍAMOS QUE NO PODÍAMOS VOLVER A CASA.



CON LAS ANTIPARRAS NO PUEDEN UBICARNOS. TENGO MIEDO POR MI HIJO, AUNQUE TAMBIÉN TENGO MIEDO DE ÉL.

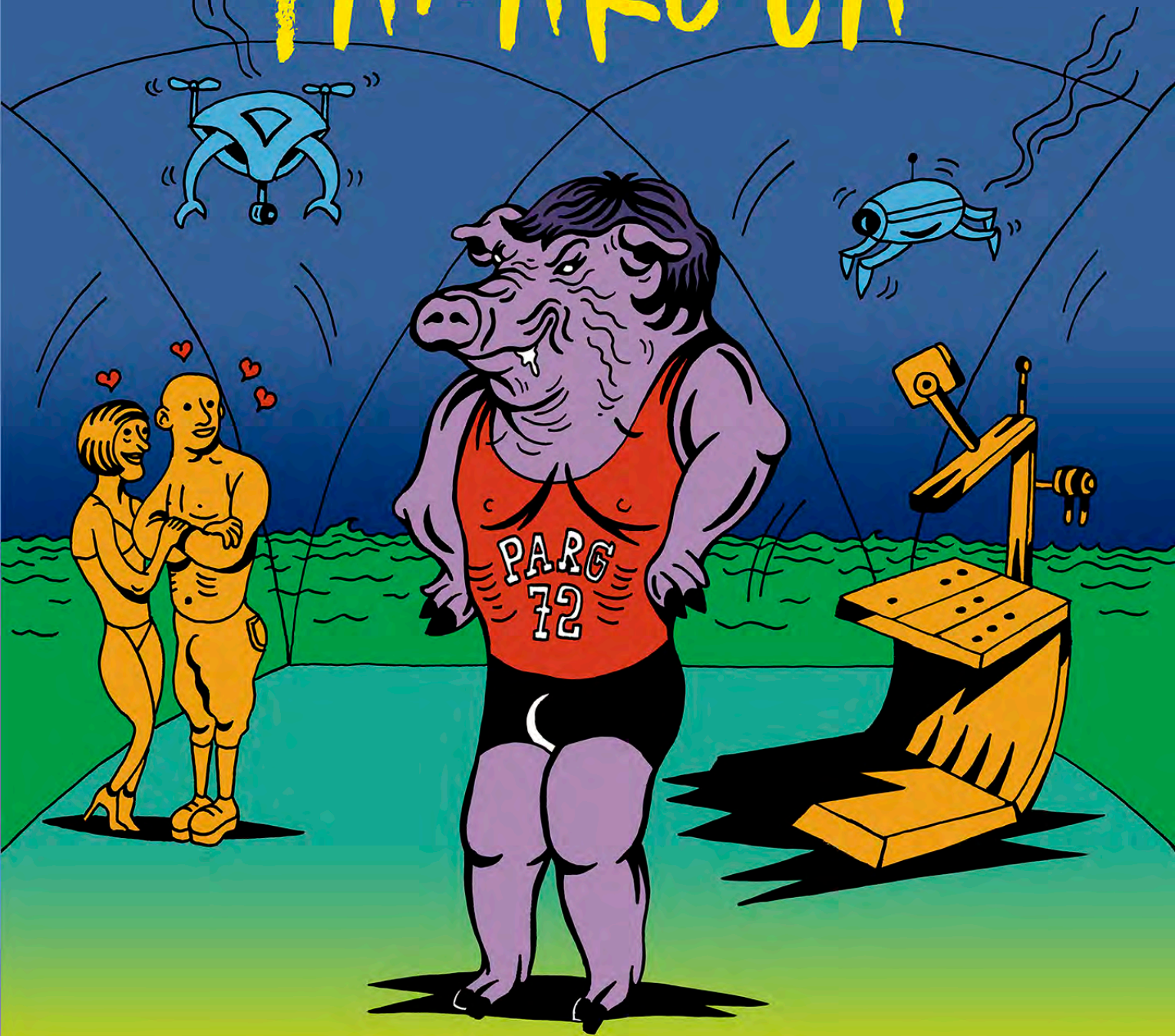


PERO TOMÁS ME CONVENCÍO DE QUE LA MEJOR DEFENSA ES EL ATAQUE.

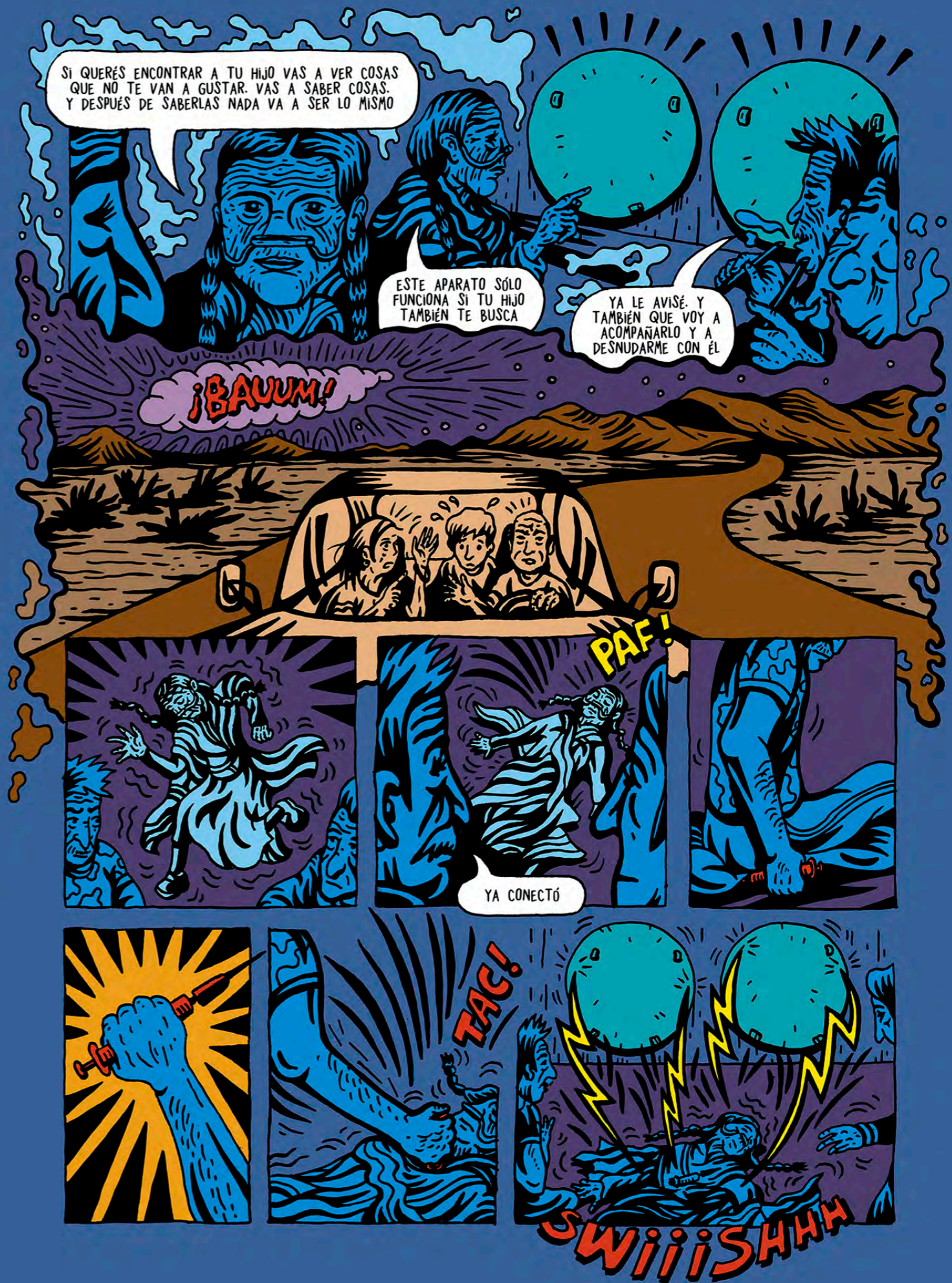
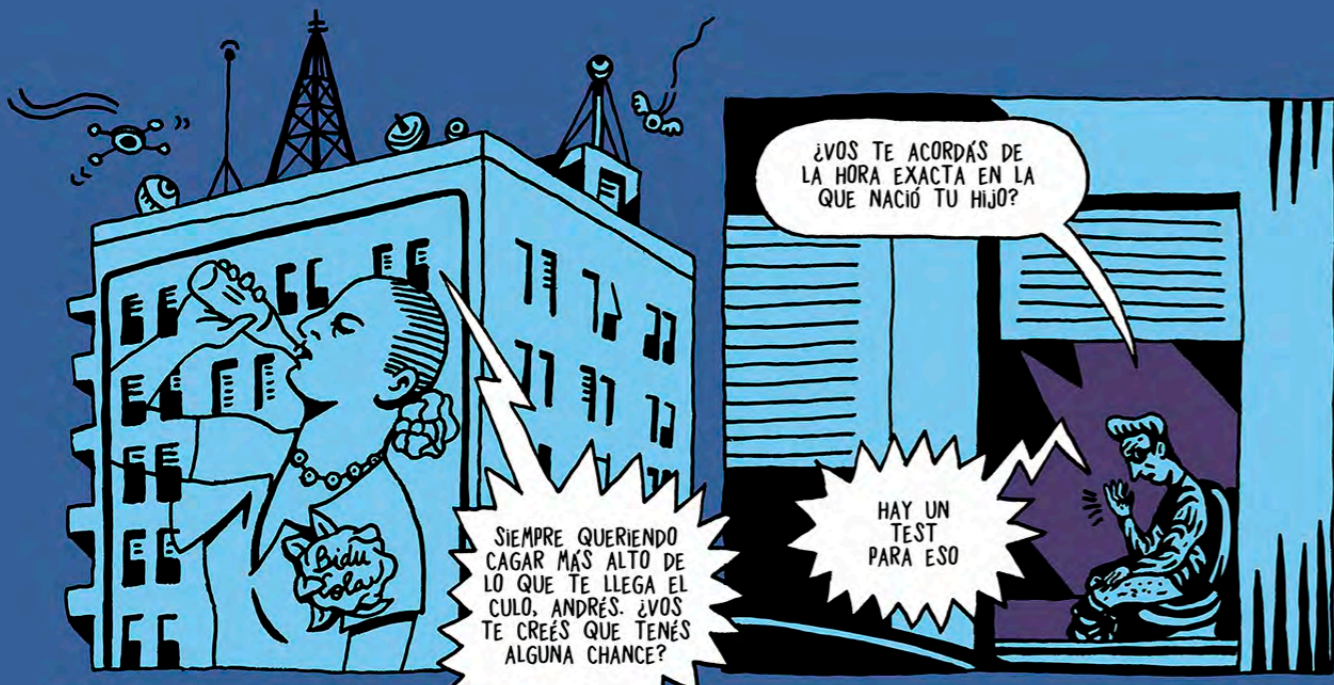


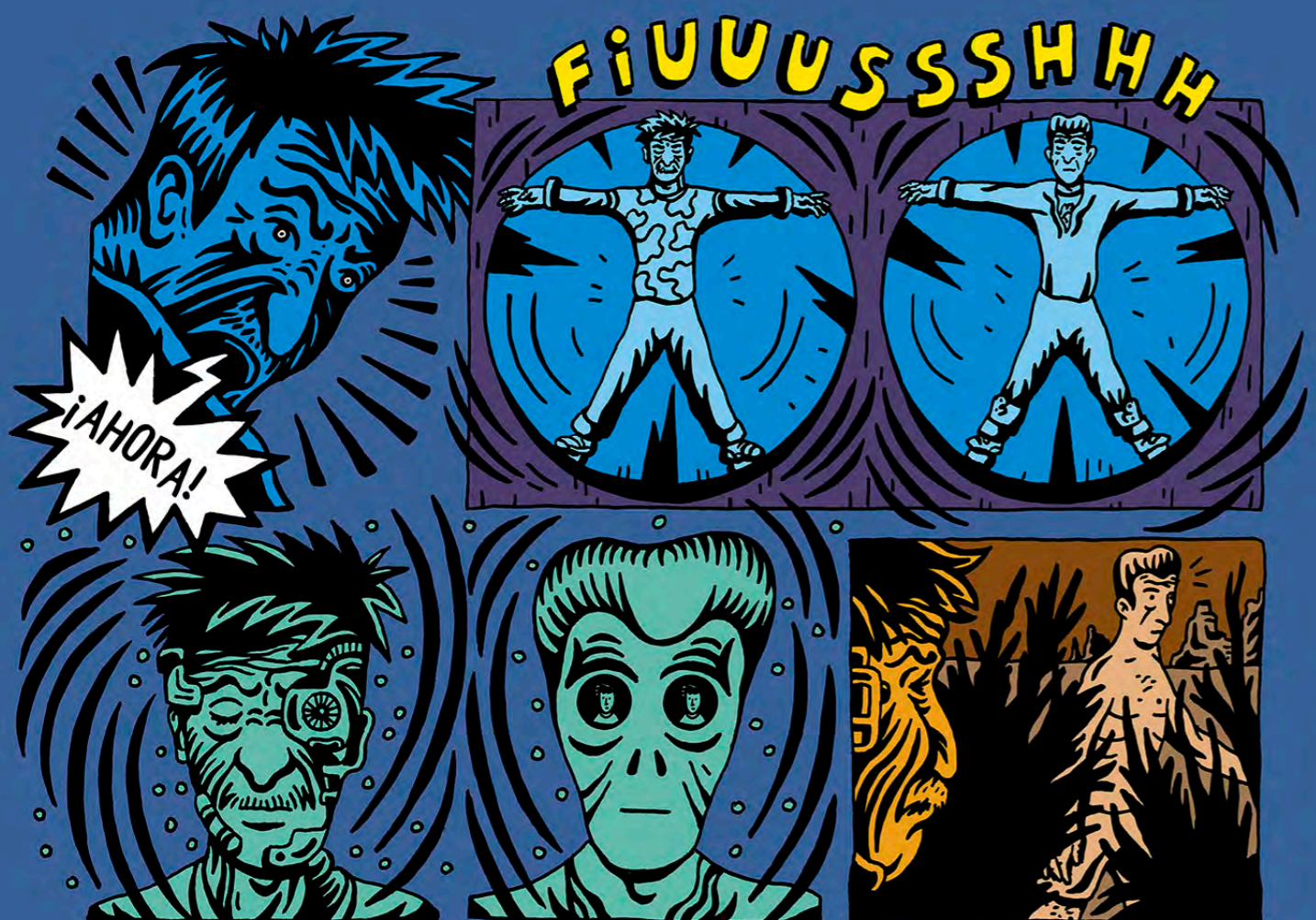
QUE PERÓN NOS ACOMPAÑE.

PANARGEA



EL ORDEN PANARGEICO SE FUNDÓ EN LA PREMISA DE QUE EL PROBLEMA DE LA HUMANIDAD NO ERA LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS SINO SU DISTRIBUCIÓN. LUEGO DE LA APERTURA DE LA GRIETA Y LA CORPORIZACIÓN DE LOS DIOSSES, CÁCERES SE CENÓ A MONSANTO Y SE RECONVIERTIÓ COMO LA MADRE NUTRICIA DE LA FEDERACIÓN. FUNDÓ UN LABORATORIO DE INNOVACIONES TRANSGÉNICAS EN EL PENTÁGONO Y DESDE ALLÍ MONITOREA NO SÓLO COSECHAS Y ALIMENTOS, SINO QUE TAMBIÉN INCURSIONÓ EN EL SUPERMERCADISMO. SU HUMANIZACIÓN IRREMEDIABLE LO HACE SOSTENER DISPUTAS CON EL RESTO DE LOS DIOSSES, YA QUE CÁCERES PLANEA UNA SUPERESPECIE ANDRÓGINA Y POLIMÓRFICA CAPAZ DE RESPIRAR BAJO EL AGUA.



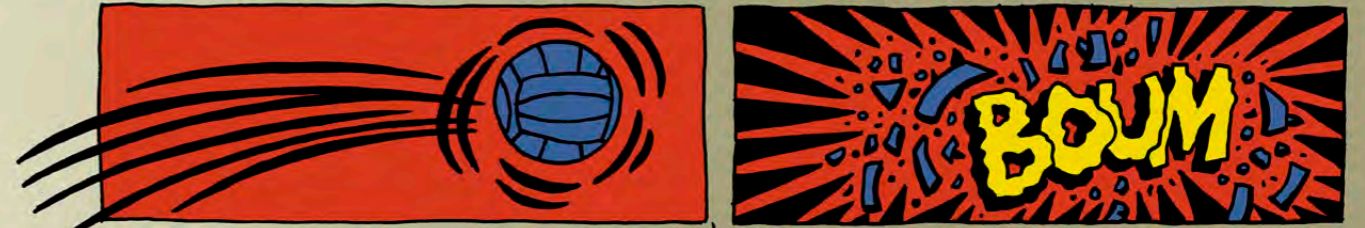
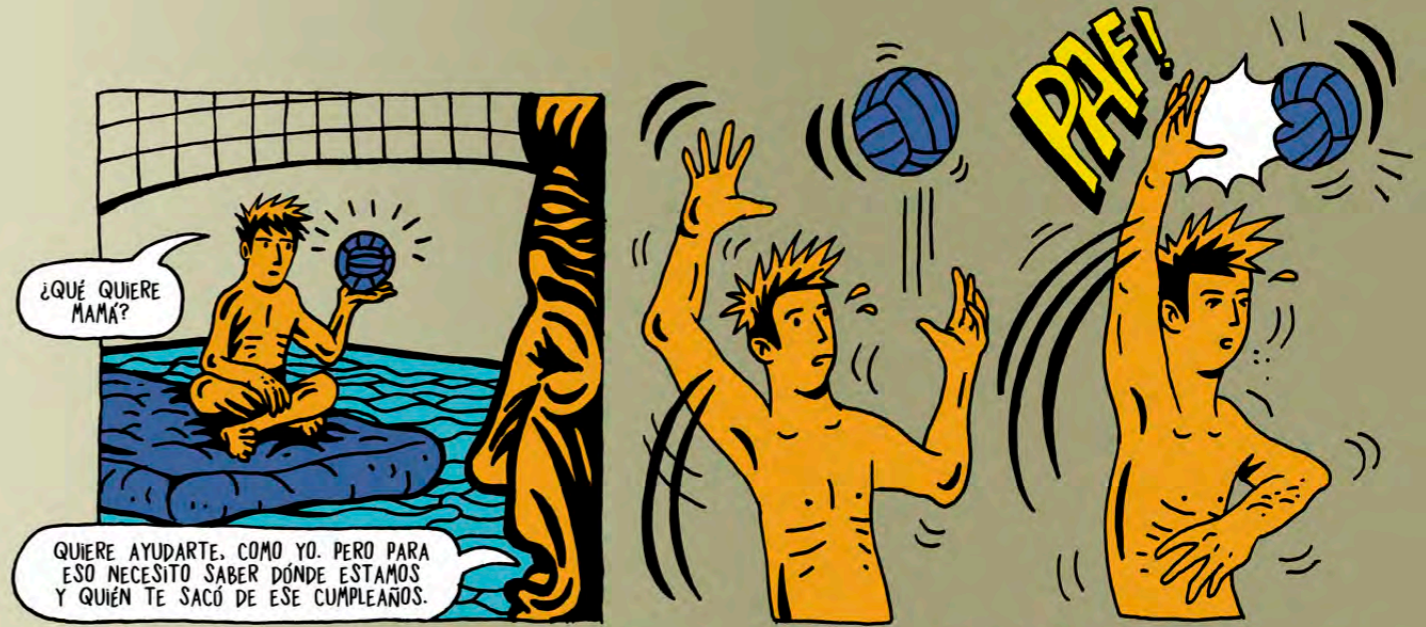
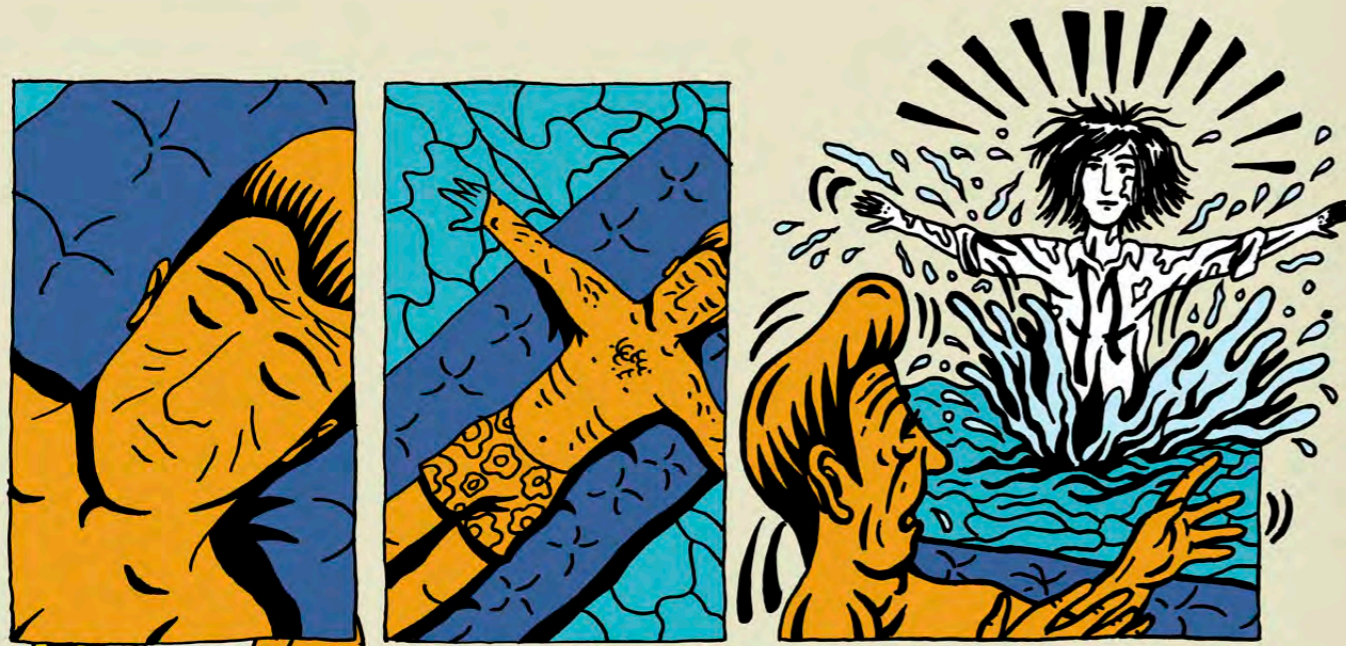


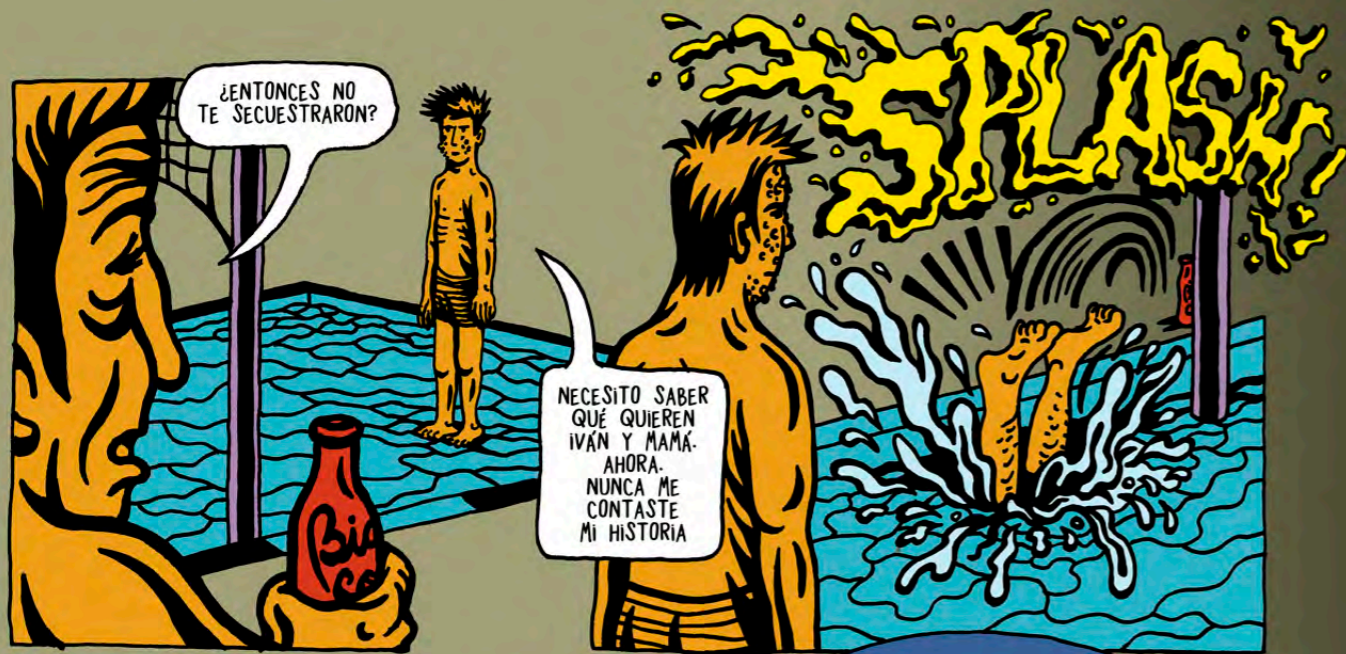
PANARGEA



REMO DI TELLA FUE EL ÚNICO DE LOS ATLANTES QUE ELIGIÓ NO INTERACTUAR CON LA CIVILIZACIÓN. TRAS EMERGER DE LA GRIETA ATÓMICA, SOBREVOLÓ EL PLANETA EN LA FORMA DE UNA ESFERA DE LUZ DURANTE DOCE DÍAS, HASTA QUE EN LA ISLA VICTORIA ASUMIÓ SU FORMA ACTUAL LUEGO DE PONER ONLINE PRECISAS INSTRUCCIONES PARA SINTETIZAR LA PANARGEA CON PLÁSTICOS, METALES Y COMBUSTIBLES. SE DICE QUE SU SARCÓFAGO ES UN PORTAL PARA VIAJES INTERESTELARES, Y TAMBIÉN QUE ES UN DISPOSITIVO PURIFICADOR DE AIRE CUYA CAPACIDAD SUPERA POR MIL VECES LA DE LA SELVA AMAZÓNICA.

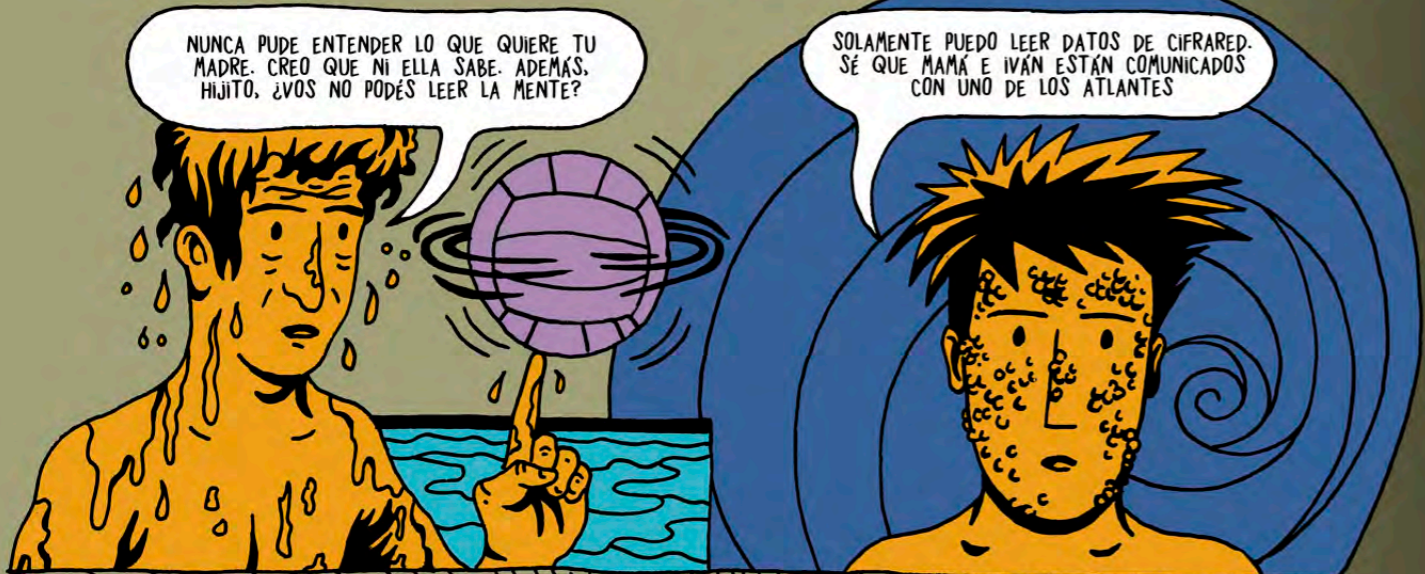
GUIÓN: HERNÁN VANOLI
DIBUJOS: EZEQUIEL GARCÍA





¿ENTONCES NO TE SEQUESTRARON?

NECESITO SABER QUÉ QUIEREN IVÁN Y MAMÁ. AHORA. NUNCA ME CONTASTE MI HISTORIA



NUNCA PUDE ENTENDER LO QUE QUIERE TU MADRE. CREO QUE NI ELLE SABE. ADEMÁS, HIJITO, ¿VOS NO PODÉS LEER LA MENTE?

SOLAMENTE PUEDO LEER DATOS DE CIFRARED. SÉ QUE MAMÁ E IVÁN ESTÁN COMUNICADOS CON UNO DE LOS ATLANTES



TU MAMÁ TE QUIERE, LUCIO. PERO CREE QUE LA CIENCIA PUEDE LIBERARTE. PIENSAN QUE PUEDEN USAR TU CÓDIGO GENÉTICO Y METERLO EN LA BODIÓ COLA PARA COMBATIR EL NARCOTRÁFICO

¿Y SI NOS VAMOS A VIVIR A OTRO LADO?



LA PATRIA NO SON LOS ATLANTES



EN DIEZ MINUTOS VAN A VENIR A BUSCARNOS ACÁ MISMO. IVÁN TE PUSO UN RASTREADOR

HIJO DE PUTA

QUÉ VIEJO QUE ESTOY. ¿NO PODEMOS IRNOS? ¿OTRA LÍNEA TEMPORAL QUE HAYA POR AHÍ?



LUCIO, MI VIDA. TENÉS QUE TOMAR UNA DECISIÓN

QUÉ VIEJO QUE ESTOY. ¿NO PODEMOS IRNOS? ¿OTRA LÍNEA TEMPORAL QUE HAYA POR AHÍ?



PANARGEA

CIFRAnet

Cifrogram

GUIÓN: HERNÁN VANOLI
DIBUJOS: EZEQUIEL GARCÍA



LOULOU
Buenos Aires, Panargea



LOULOU MARTIN Y MILAGRO FUERON UN REGALO DEL CIELO. MI HERMANA AMANDA X ME LOS ENTREGÓ EN CUSTODIA CUANDO ERAN MUY CHICOS Y HABIAN SIDO MUY MALTRATADOS POR ALGUIEN A QUIEN PREFIERO NO REFERIRME. SON FRÁGILES Y NECESITAN MEDICACIÓN EN FORMA PERMANENTE. LOS CUIDÉ DESDE MUY CHICOS Y LES DI TODO EL AMOR QUE PUDE. MILAGRO ES SUPER SENSIBLE Y PURA Y ME AYUDÓ SIEMPRE CON LAS ESCENOGRAFÍAS Y LA FOTO. MARTIN ES LEAL Y SABIO, NO HAY UN VESTUARISTA COMO ÉL. TRABAJARON EN TODAS MIS PELÍCULAS, ME INSPIRARON, ME ESCUCHARON CUANDO ESTUVE MAL Y COMPARTIERON LA VIDA CONMIGO. LOS ESTOY BUSCANDO DESDE HACE MESES Y NI LAS FLD NI NADIE PUEDE DARMENINGUNA INFORMACIÓN VERDICA DE DONDE ESTÁN. POR ESO RECURRO A USTEDES. CUALQUIER DATO, RUMOR, CHISME O MURMULLO QUE HAYAN ESCUCHADO ME PUEDE SERVIR. OFREZO UNA RECOMPENSA SUPER GENEROSA. BESOS A TODOS Y GRACIAS TOTALES!!!!

#martin #milagro

6 MINUTES AGO



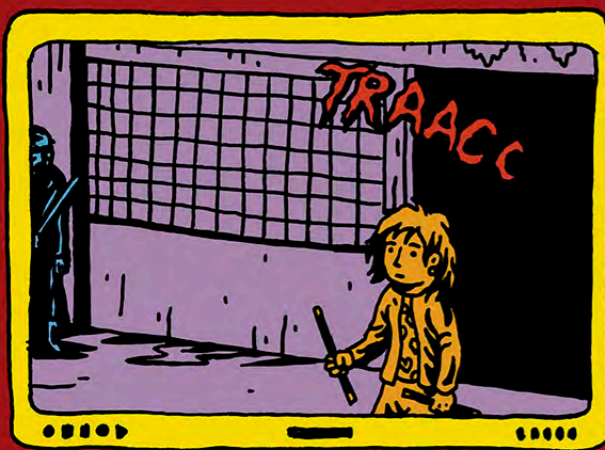
LUCIO ME DIJO QUE TENIA QUE HABLAR CON SUS HERMANOS. NO QUISO EXPLICARME QUIENES ERAN.



LE OFRECÍ HABLAR CON SU MADRE Y ME DIJO QUE SI YO INTERVENIA SE LARGABA LA CUARTA GUERRA MUNDIAL.



CHICOS, LOS INVITAMOS A SALIR. VAMOS A CONVERSAR UN POCO. TODAVIA SE PUEDE EVITAR UNA MASACRE



LUCIO ME PIDIO QUE LES DIERA ESTO



¿PERO USTEDES NO SON UNA ORGANIZACIÓN? ¿LOS DEJAN A LOS CHICOS IR ASI A LA BOCA DEL LOBO?

ELLOS SON LOS QUE MANDAN AHORA. DESACTIVARON TODAS NUESTRAS ARMAS

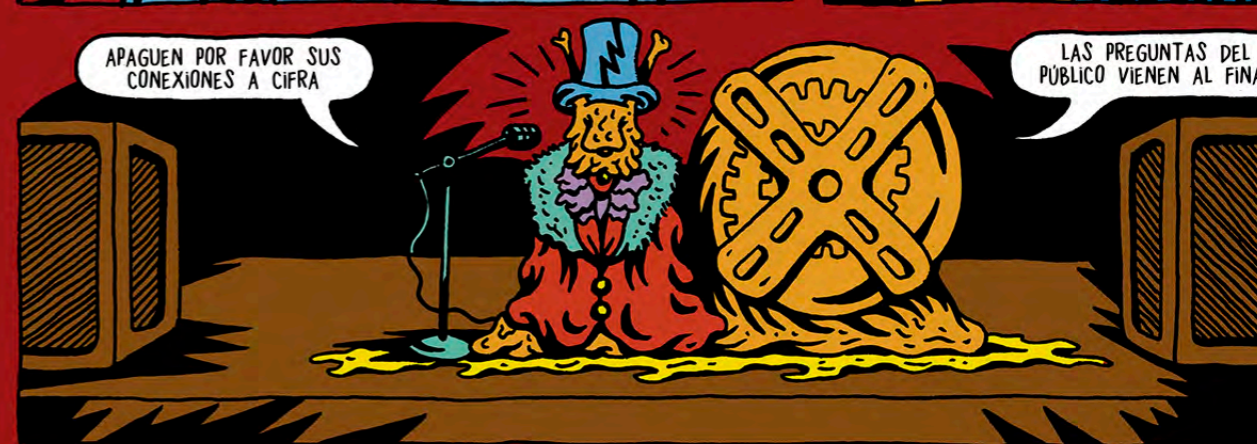
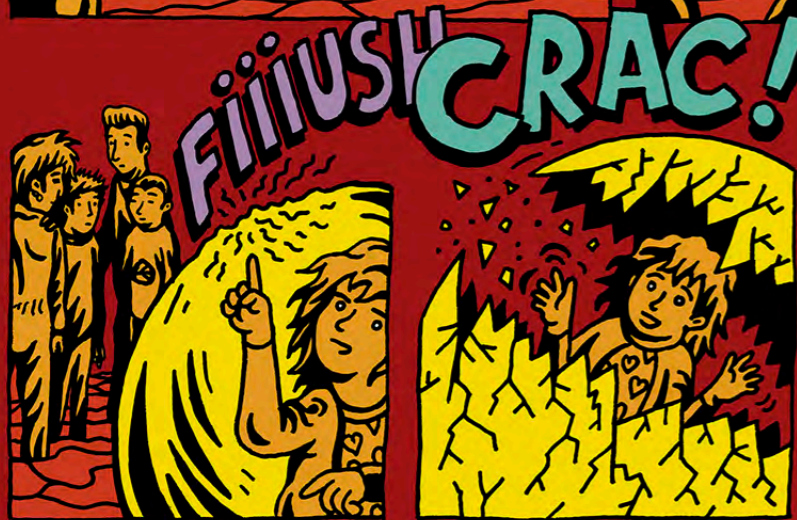


¿LUCIO ESTABA CON VOS?

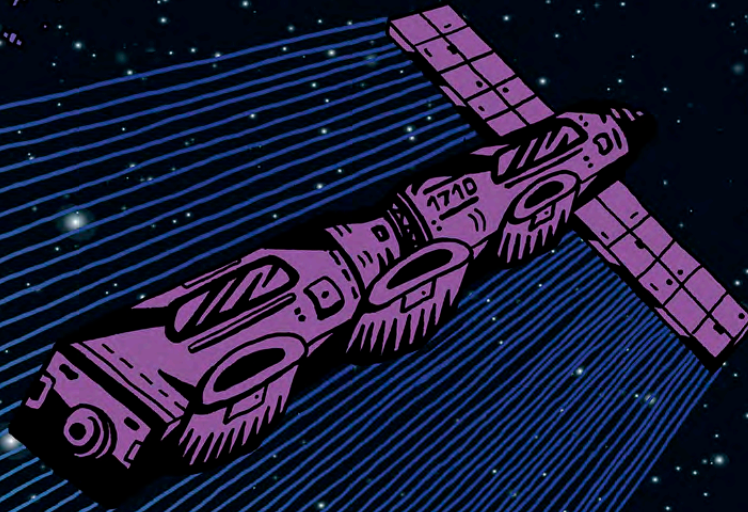


NO. LUCIO ME PIDIO QUE RESOLVIERA YO. QUIERE HABLAR CON VOS... PERO MAS TARDE





PANARGEA



ESTE ES EL FINAL DE ESTA VERSIÓN DE PANARGEA. LA NAVE 17 DE OCTUBRE VIAJA A VELOCIDADES SUPERSONICAS HACIA UN AGUJERO NEGRO QUE LA DEPOSITARÁ EN UNO DE LOS MUCHOS FUTUROS POSIBLES QUE SE PLANTEAN EN ESTE EPISODIO. AUNQUE LOS PERSONAJES DE ESTA HISTORIETA NO LO SABEN, SE PRODUCIRÁ UN DESPERFECTO Y LA NAVE QUEDARÁ VARADA EN UN ESCENARIO DIFÍCIL DE IMAGINAR PARA ELLOS APENAS DOS AÑOS ATRÁS. AUNQUE LOS PERSONAJES DE ESTA HISTORIETA NO LO SABEN, DEBERÁN ENFRENTAR A UN MAL DE UNAS DIMENSIONES TALES QUE JAMÁS HABÍAN IMAGINADO, EN UN TIEMPO AL QUE NO SE DIRIGÍAN. PERO NO SE PREOCUPE, QUERIDO LECTOR: ESTA VERSIÓN DE PANARGEA TERMINA BIEN.

GUIÓN: HERNÁN VANOLI
DIBUJOS: EZEQUIEL GARCÍA



BUENAS TARDES, DAMAS Y CABALLEROS. GRACIAS POR INVITARME A ESTE CICLO DE UTOPIAS TED. SOY SIMÓN BIOTENT, Y CLARO QUE APARTE DE ESO NO SOY YO, SINO UNA PROYECCIÓN DE MIS PLANES PARA EL PARQUE HUMANO. ESTA TARDE VENGO A PROPONERLES UNA IDEA GENIAL



LES PRESENTO A MIS AYUDANTES. CON ELLOS, AMBICIONAMOS QUE CADA SER VIVIENTE SEA UN FÍN EN SÍ MISMO. PARA ESO, ESTAMOS DESARROLLANDO UNA FÓRMULA QUE CONVIERTA AL TIEMPO DE VIDA DE LAS PERSONAS EN DINERO. LA ATENCIÓN SERÁ EL NUEVO EQUIVALENTE GENERAL.



EL PROYECTO SE LLAMA "LA CIFRARED DE LAS COSAS". Y NECESITAMOS SU AYUDA, CHICOS!

¿ESE PELADO NO ERA EL NOVIO DE TU MAMÁ?

NUNCA ME CAYÓ BIEN



USTEDES YA SABEN TODO DE MÍ. VENGO DEL FUTURO. NO QUIERO VENDERLES NADA. SÓLO NECESITO QUE ME AYUDEN A EXTERMINAR A LOS ATLANTES ANTES DE QUE UNA GUERRA ENTRE ELLOS DESTRUYA AL PLANETA. VENGO A PEDIRLES UN SACRIFICIO HOY, POR EL BIENESTAR DEL MAÑANA



VENGO DE UN FUTURO EN QUE LOS HUMANOS APRENDIMOS A NO NECESITAR MÁS DE LA PANARGEA. TENEMOS CIFRARED, TENEMOS LA TECNOLOGÍA MÉDICA Y TENEMOS UN GOBIERNO GLOBAL. LOS NECESITO CHICOS. POR EL BIEN DE TODOS



ESTE NO PARECE MUY HUMANO



¿Y? ¿YA SE ABURRIERON?

ES UN POCO INTENSO

YO QUIERO ESCUCHAR A LAS MUJERES

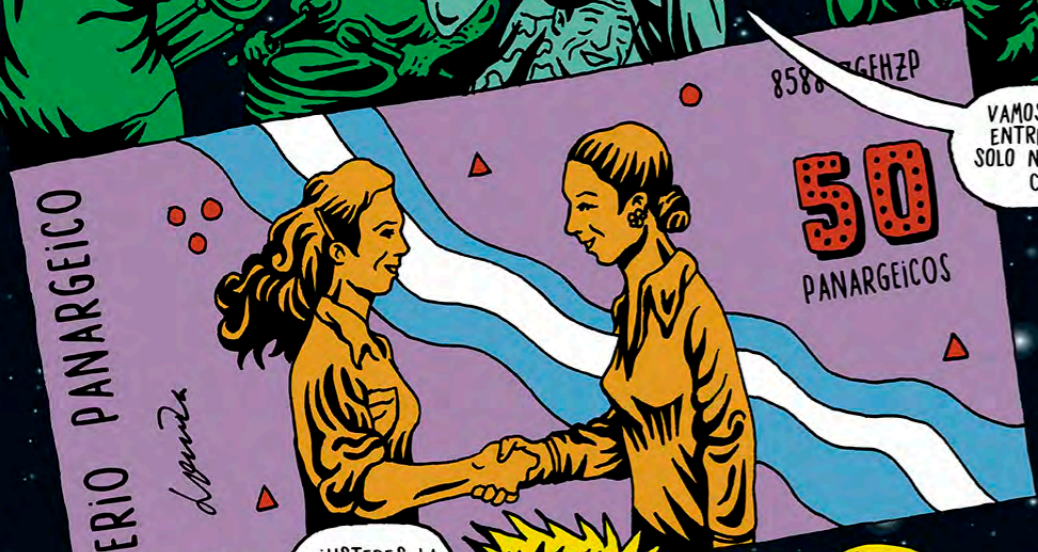
CHICOS, LOS NECESITAMOS. LOS ATLANTES SON SERES EGOISTAS, INFANTILES, NOS USAN COMO MARIONETAS



AMANDA X TIENE LA SOLUCIÓN. VAMOS A CREAR UNA DROGA QUE, CON LA AYUDA DE LAS FUERZAS ASTROLÓGICAS, TERMINE CON LA PLUSVALÍA



VAMOS A ELIMINAR LAS TENSIONES ENTRE EL TRABAJO Y EL CAPITAL. SOLO NECESITAMOS QUE NOS AYUDEN CON UN POCO DE SANGRE



¿USTEDES LA CONOCEN A AMANDA?



NI IDEA



¡CAPAZ PORQUE YO NO VOY A PEDIRLE NADA!



BUENO, ANTES QUE NADA NO ENTIENDO POR QUÉ YO TENGO QUE ESTAR ACÁ EN EL ESCENARIO Y TU PADRE AHÍ EN LA BUTACA. LUCIO, LA FUNCIÓN DE LOS PADRES ES PONER LÍMITES Y PARECE QUE ÉL NO PUEDE



NO PEDIMOS MUCHO. NECESITAMOS SU COLABORACIÓN ENDOCRINOLÓGICA PARA DESARROLLAR UN ANTÍDOTO PARA LA VELETA EN EL MERCADO MASIVO. COMO USTEDES SABEN, PARTE DE LAS FLD QUIEREN LUCRAR CON EL NARCOTRÁFICO...



SOY TU MADRE, LUCIO. JAMÁS HARÍA NADA QUE TE LASTIME. SI NO CONTROLAMOS LA VELETA ES EL FIN DE LA PANARGEA COMO LA CONOCEMOS. ENFERMEDADES, MUERTE, DOLOR...



LUCIO, LO ÚNICO QUE PEDIMOS ES QUE CON TUS AMIGOS NOS AYUDEN EN UNA SERIE DE PRUEBAS. SIMULARLAS ALGORITMICAMENTE PUEDE LLEVAR UNA DÉCADA. CHICOS, POR FAVOR...



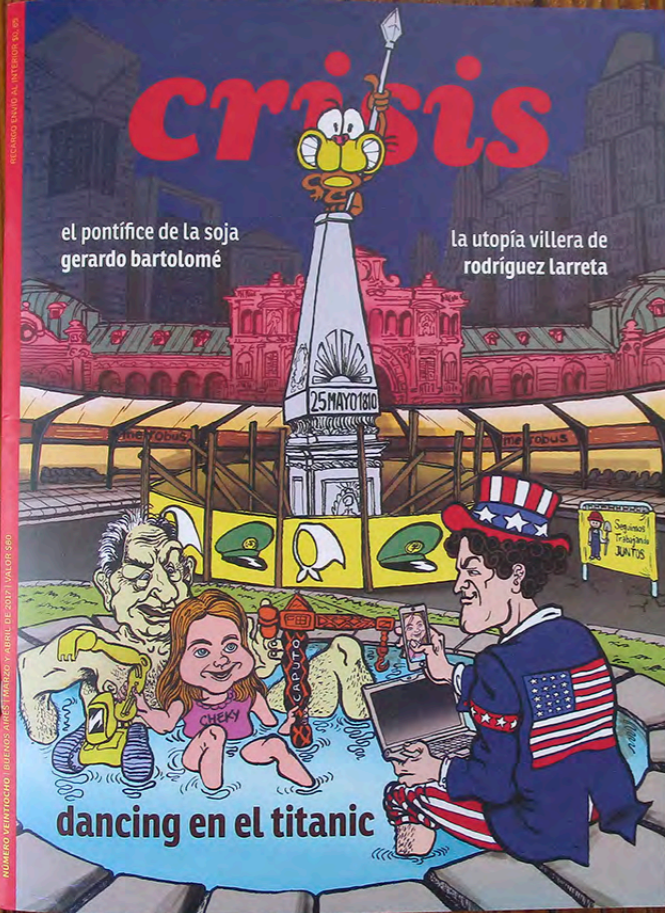
EY, ¿TAN ABURRIDO ES? ¡SON CHARLAS TED! ¿ELIGIERON ALGUNA OPCIÓN?



TODAVÍA FALTAN COMO TRES MÁS...

CON ANDRÉS TENEMOS UNA PROPUESTA: ¿LES INTERESARÍA HACER UN VIAJE AL FUTURO PARA VER CUÁL DE LOS DESERTANTES TIENE RAZÓN?





el pontifice de la soja
gerardo bartolomé

la utopía villera de
rodríguez larreta

dancing en el títanic

NUMERO VENTIDOCINCO - 150 PAGINAS - 10.000 COPES - 10.000 COPES

El ganchito. El tenis como experiencia religiosa tiene el encanto y la capacidad de ser un libro — que no fue pensado como tal, sin embargo funciona en sus intenciones — en el que Foster Wallace puede jugar con su prosa cerebral y a la vez cercana al lector, que un ser neófito, desinteresado y algo se vuelve creyente y admirador de un deporte, en algún sentido, excluyente y solitario como lo es el tenis. Con aspectos diversos que van desde el potencial estético al desarrollo físico, el componente científico, el semblante intelectual e incluso la actuación de tinte moral de los implicados en el juego, Foster Wallace hace un retrato notable de ciertos jugadores en la cima de todos sus potenciales, y más que una elegía del tenis como evento social es un ejercicio de comprensión extraordinario de lo que ocurre alrededor del juego.

Las hipótesis. David Foster Wallace tuvo una infancia y adolescencia vinculada al universo de este deporte y, además, estuvo a punto de ser tenista profesional. En este libro escribe sobre el tenis igual que un enamorado recuerda sus mejores años de su vida. Su prosa desbordada de observaciones no presenta un ápice de nostalgia ni de frustración visible, más bien se trata de alguien obsesionado con la estética del juego (algo que recalca mucho a lo largo del libro). En ese sentido, el tenis como experiencia religiosa encuentra a Foster Wallace en dos momentos muy diferentes de su vida sin que por eso se resienta la potencia de su visión.

Para empezar, Democracia y comercio en el Open de Estados Unidos fue publicado en 1996 en la revista Tennis cuando Foster Wallace estaba en la cima literaria luego de haber publicado La broma infinita. En ese texto el escritor se encarga de desgranar, literalmente, el comercio montado alrededor de uno de los eventos deportivos más importantes y taquilleros del mundo. Es la típica crónica de Foster Wallace en la que su habilidad le permite ver las ironías de una sociedad hiperestimulada de productos, insatisfacción y consumismo en extremos mientras se adentra, también, en las visiones físicas que acaban un mención de deportes de elite en una competencia desgastante. La pieza de Wallace para por lograr un balance exacto entre mirada crítica, estudio de campo, observaciones hilarantes y reflexiones valoradas en un deporte con un alto grado de exigencia y soledad al que es difícil acceder y comprender en todo su magnitud si no se ha practicado en algún momento.

Federer, en cuerpo en lo otro, que en inglés tenía un título perfecto: Federer as Religious Experience, fue publicada en el 2006 en el New York Times, en una época inestable en la vida de Foster Wallace en la que estaba combatiendo cuerpo a cuerpo con su depresión crónica que, definitivamente, lo estaba venciendo. Esto le provocaba pensamientos muy extremos como por ejemplo dejar la escritura, algo que había hablado seriamente con su editor.

El encargo del New York Times de escribir sobre Federer le dio a Foster Wallace una gran alegría y un tema en el cual focalizarse. Su esposa, Karen Green, contó en una nota en The Guardian que por dos cosas: por el tenis, un territorio al cual siempre le gustaba volver, y por el desafío, que le proveía un límite y una tranquilidad de saber cuándo debía entregar el texto.

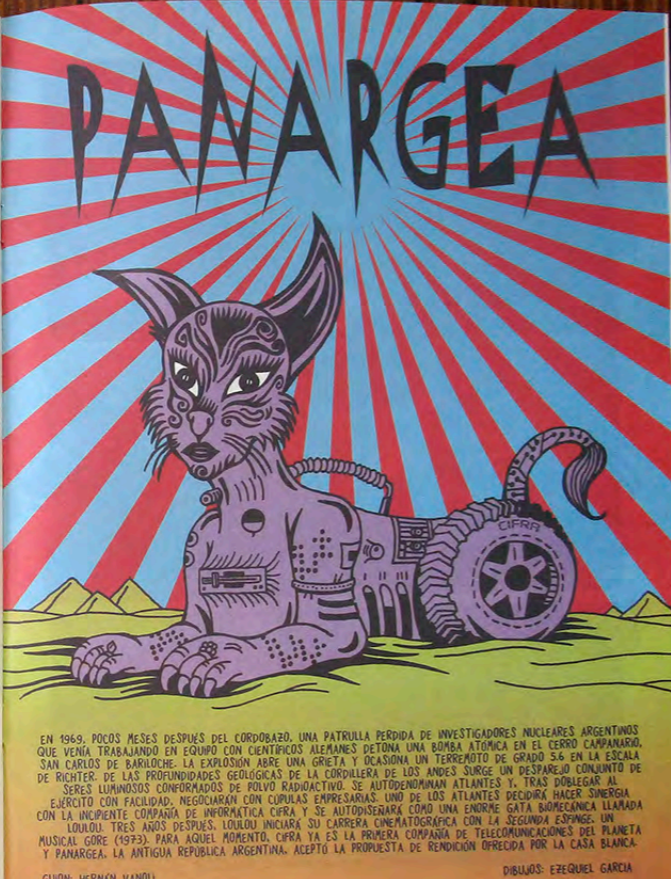
Foster Wallace demuestra cómo los jugadores saben que están inmersos en un sistema demencial y despiadado donde lo deportivo y sus tradiciones de apropiación de esas vicisitudes competitivas forman parte de un engranaje más en la escala del consumo de masas en su máxima expresión. El capitalismo es visto como

beneficiario de todos los movimientos donde hay un flujo de intercambios sociales. El tenis como experiencia religiosa expresa la mirada de alguien que puede percibir las contradicciones de un mundo donde todo fue hecho para ser desafiado y que forma parte de una escala de entretenimiento diseñada para ser completamente aburridos y apáticos. Y eso parecen ser los norteamericanos bajo la pluma de Foster Wallace.

El pifío. Es una pena que bajo un título tan bueno no se hayan podido incluir en este libro otros textos donde Foster Wallace también aborda el tenis desde diferentes ángulos y haga que la experiencia sea más completa. Por ejemplo: "Deporte derivado en el corredor de tornados", que forma parte de Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer, donde habla de cómo influye el clima en el tenis mientras cuenta su adolescencia en el círculo de competición juvenil de alto rendimiento. En ese texto, Foster Wallace dice cosas como estas: "A menos que se sea uno de esos raros mutantes virtuosos de la fuerza bruta, uno se da cuenta de que el tenis de competición, como los fondos monetarios, requiere un pensamiento geométrico, la capacidad de calcular no solo tus propios ángulos sino también los ángulos de respuesta a tus ángulos." Y está también "Cómo Tracy Austin me rompió el corazón", incluida en Hablamos de langostas, donde opina sobre la autobiografía de la tenista Tracy Austin y, literalmente, la destruye. Un ejemplo: "Mando el lado bueno, sin embargo, esta autobiografía sobre cogeramente insulsa tal vez pueda ayudarnos a entender tanto el atractivo como la decepción que parecen ser intrínsecos a las memorias de deportistas para el gran mercado". Tiene sentido preguntarse qué hubiera escrito sobre Open, la fabulosa autobiografía de Andre Agassi, un deportista por quien Wallace tenía sentimientos y pensamientos, por lo menos, contradictorios.

El veredicto. De todas maneras, El tenis como experiencia religiosa puede ser leído, entre otras cosas, como una aproximación a uno de los mejores escritores norteamericanos de todos los tiempos y que trató de llevar la crónica y el periodismo a un terreno complejo y suyo. Y lo utilizó para hablar de los temas que le interesaron desde siempre en su ficción: las consecuencias de vivir en una sociedad donde la abundancia producía males, propios de esta era de hiperconectividad. El los vio mucho antes: el aburrimiento extremo y la imposibilidad de sobrevivir a ese estado sin caer en otros males mucho más adictivos. Porque esta es también una de las temáticas — donde el tenis como territorio peligroso y devastador está presente y tiene un lugar primordial — que estructuran la monumental y necesaria obra La broma infinita.

Tratándose de un género (la crónica en particular y el periodismo en general) con el que siempre tuvo sus conflictos, Foster Wallace lo manipula para demostrar los eventos que presencia. Y vale la pena acercarse a este ejercicio. Como dijo en una entrevista que apareció en el Boston Phoenix el 23 de septiembre de 1998: "No sé si, pero desde luego la forma de pensar en las cosas y en las experiencias no es especialmente lineal, ni ordenada ni tampoco piramidal, y tiene un montón de bucles. La mayoría de los textos de no ficción son básicamente así. Mira, no soy un gran periodista, y no sé entretener a nadie. Pero lo que puedo hacer es darle una rodaja de mi cabeza y dejarte ver un corte transversal del cerebro de una persona medianamente brillante".



EN 1969, POCOS MESES DESPUÉS DEL CORDOBAZO, UNA PATRULLA PERDIDA DE INVESTIGADORES NUCLEARES ARGENTINOS QUE VENÍA TRABAJANDO EN EQUIPO CON CIENTÍFICOS ALEMANES DETONA UNA BOMBA ATÓMICA EN EL CERRO CAMPANARIO, SAN CARLOS DE BARILOCHE. LA EXPLOSIÓN ABRE UNA GRIETA Y OCASIONA UN TERREMOTO DE GRADO 5.6 EN LA ESCALA DE RICHTER. DE LAS PROFUNDIDADES GEOLÓGICAS DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES SURGE UN DESPAREJO CONJUNTO DE SERES LUMINOSOS CONFORMADOS DE POLVO RADIOACTIVO. SE AUTODENOMINAN ATLANTES Y, TRAS DOBLEGAR AL EJÉRCITO CON FACILIDAD, NEGOCIARON CON CUPULAS EMPRESARIAS. UNO DE LOS ATLANTES DECIDIRÁ HACER SINERGIAS CON LA INCIPENTE COMPAÑÍA DE INFORMÁTICA CIFRA Y SE AUTODENOMINARÁ COMO UNA ENORME GATA BIOPRENSA LLAMADA LOULULU. TRES AÑOS DESPUÉS, LOULULU INICIARÁ SU CARRERA CINEMATOGRÁFICA CON LA SEGUNDA ESPERANZA MUSICAL GORE (1973). PARA AQUEL MOMENTO, CIFRA YA ES LA PRIMERA COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DEL PLANETA PERIDOLIDA, Y NO SE ENTRETENIA A NADIE. PERO LO QUE PUEDE HACER ES DARTE UNA RODAJA DE MI CABEZA Y DEJARTE VER UN CORTE TRANSVERSAL DEL CEREBRO DE UNA PERSONA MEDIANAMENTE BRILANTE".

GUION: HERNÁN VANDILI

DIBUJOS: EZEQUEL GARCÍA



DESE HACER MAS DE UN AÑO, CON MI REGNO TOMAS Y CON PAUL NOS ENCONTRAMOS UNA VEZ POR SEMANA A JUGAR AL AJEDREZ. TENIA CADA VEZ MAS USUARIOS. PERO DESDE LO MANTENIA PORQUE SE TRATABA DE UNA POLITICA CULTURAL.

ESTABAMOS DENTRO DE "EL SUEÑO DE LOS HERODES" DE BAY CASARES.

¡AHORA VAS A CANTAR, PAMARGEA!

¿QUE CARAJO?

ME PARECIÓ POR UN GRITO.

¡TREFEE!

¿TE QUISO MORDER?

NO LE DIGAS A PAPA.



ARENAS LA VA LA MIRADA SORRODORA DE SARRINA CONSIGUIENDO SI SEGUIA ORIGINADO CON LAS SUSTANCIAS BOUTIQUE QUE LE PASABA VIAL.

LUJO NO VA A HACER NINGUN TIPO DE TERAPIA. YA PROBADOS Y NO SIRVEN. LO DEL PERRO FUE UN ACCIDENTE Y YO LO VOY A SOLUCIONAR.

Y VOS DEJÉ DE PROGRARTE PORQUE TE VOY A QUITAR LA TENENCIA.

VOY A COMPRARLE UN BULLDOG FRANCÉS. CASTRADO COMO INDICA EL REGLAMENTO DE ESTE BARRIO. PERO NECESITO QUE ME PONGAS UN PERROJO PARA QUE CON IVÁN LO LLEVEMOS A NY EN ESTAS VACACIONES.

¡ESTO ES UNA RELIGIÓN! ¡DEJER LO MEJO TRAEER DE COREA!

LO ÚNICO QUE TE PEDI ES QUE NO ESTUVIERA CASTRADO.

NO, ESTO NO ES UN PERRO. LOS PERROS SON UNOS TRAIDORES.

ES ALGO MUCHO MÁS HERMOSO, MÁS INTELIGENTE, ESPECIAL PARA LUJO!

NO PODRÉ COMPRARLE TODA SARRINA. HAY QUE VER SI LUJO QUIERE O SI LE VALE CON USTEDES.

VOS SOS EL QUE ESTÁ OBSESIONADO CON LA GATA Y POR ESO ARRIVASTE NUESTRO BARRIO. Y AHORA ESTÉS ARRIVANDO A TU HALL. ¿ESTO PERRO LOCO Y VIOLENTO TE LO COMPENSA PARA VOS. PAPA, CÓMO TERAPIA.

TU PARRÓ QUERE QUE LO RESGARE.

¡HABIA QUE VER! ¡INFELIZABLA PENTE! ¡HAY TODAVIA DE BANCA! ¡TE CITE PORQUE QUERO QUE HABLES SOBRE LUJO! ¡Y LO DEL PERRO ES UNA GATA! ¡O VOY LE VAS A COMPRAR OTRA MASCOYOT? ¡JEÓN CAN PLATA ANDRÉS! ¡CON LAS CHORRITAS QUE TE PAGA TU HERMANO!

¿ESTO BERRY ALGO MÁS?

CLARAMENTE ERA UN ANIMAL TRANSGÉNERO Y PROHIBIDO.

LOS USABAN PARA SABOTAR EN UNA ÉPOCA.



DESDE QUE LE HABIA PEGADO A TOMATAS, LOS ATAJOS DE LUJO PARECIAN HABERSE DETENIDO. VENIA MEJOR EN EL COLEGIO. AHORA NO QUERE DESPUE QUE PASO.

SI ALGUNA VEZ SE BOSTA CONTRA UNA PERSONA... ¡JAJAJA! PROCEJA ME AYUDE A AVERIGUARLO. ES LA PRIMERA MINERA EN LA QUE LIQUID PUEDE CONVENIR.

¡SARINA DE ENTENDI DE LO DE TOMATAS! QUERE HABLARTE.

¡MIRA, COMO YA TENDRÉ QUE IR A BUSCAR EL FIN DE SIEMPRE! CUANDO PASAS AL BÚ DE VOLARTE DE TU MELAR ESTÁ PROMETIDO DISTRIBUIRE.

TE ESTOY AVISANDO EN CUALQUIER MOMENTO TE LLAMA DICHO QUE ES CUAPA TODA PORQUE NO QUISISTE CASTRAR AL ANIMAL.

¡PERO QUE HAY NO TOMA! LE REDO PLUS ASI QUE VOY A PASARLO. ¡EY EN LA CARRERA! ¡SOLUCIONO CON UN PROBLEMA BUENA QUE NO ME JIRA DE NINGUN COPO! ¡SIEMPRE ME ULTERO TU!

¡AHORA, VAMOS LAS CANTURAS! LA MEVE, ¡ALTO! TU CAMPO DE SEGURIDAD. ¡HAY QUE HABLAR CON EL CHICO. ¡HAY GENTE PROFESIONAL! ¡Y DE COMPAÑIA!

¡AY... LE NERVE, NO TE METAS Y ACORDATE DE TU JURAMENTO!

¡NO HACE FALTA QUE ME LO RECUERDES!

¡SCONECTA!

¡FRFRRE!

¡ZZZZZ!

¡RING!

¡CONECTA!

¡FRFRRE!

¡CHAT!

56821 15410



DE SUS PROCES COMO SARGENTO EN LAS FUERZAS DE LIBERACIÓN DEMOCRÁTICA, TOMAS TIENE CONTACTOS QUE PUEDEN CONSEGUIRLE CUALQUIER TIPO DE COSA PROHIBIDA EN EL MERCADO OFICIAL. CONSIGUE PERNET, CONDENSAR POCOS, CONSIGUE FERRACONES ANTIGUAS. PARA MI CUMPLEAÑOS ME REGALA UNA BIBLIA.

LA GENTE TENIA HOBBYS CUANDO PODIA IMAGINARSE VIVIENDO OTRA VIDA. AHORA TENEMOS SERVIDORES QUE NOS SOLUCIONAN LOS PROBLEMAS PERO NO INVENTAMOS NADA.

LA PRIMERA VEZ QUE VI A LA FAMILIA FUNCIONANDO FUE EN EL HOSPITAL. ¡LLEGARON! ¡MI MEJOR SE HUBO ROTÓ LA PIERNA! USABAN UNA ARADADURA DE LAS VIEJAS Y EN UNA HORA DE LE HABIA ARRABOJADO EL HUESO. NOS PUSIMOS A LLORAR.

CLARAMENTE ERA UN ANIMAL TRANSGÉNERO Y PROHIBIDO.

LOS USABAN PARA SABOTAR EN UNA ÉPOCA.



febrero acentúa su confusión. El frenesí de comisiones, comités, asambleas, gabinetes, siglas que se desata una vez caído el zar (Nicolás II: una gélida y gris no presencia) desconcierta al lector tanto como a los propios protagonistas.

Miéville cuenta los eventos como si estuvieran en potencia, no concluidos. Como comando historiográfico, su trabajo se parece más a una historia del habitante andrónico de San Petersburgo que de los grandes líderes políticos. Porque lo que sostiene a la revolución son las marchas, las protestas, los combates, las milicias armadas de ciudadanos. Escribe una "historia desde abajo" que honraría a los grandes historiadores marxistas ingleses.

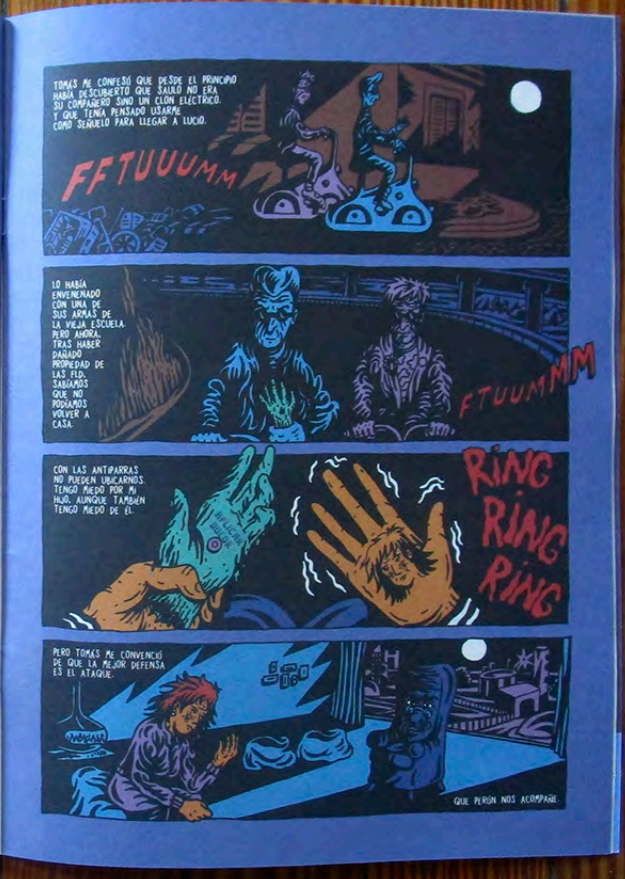
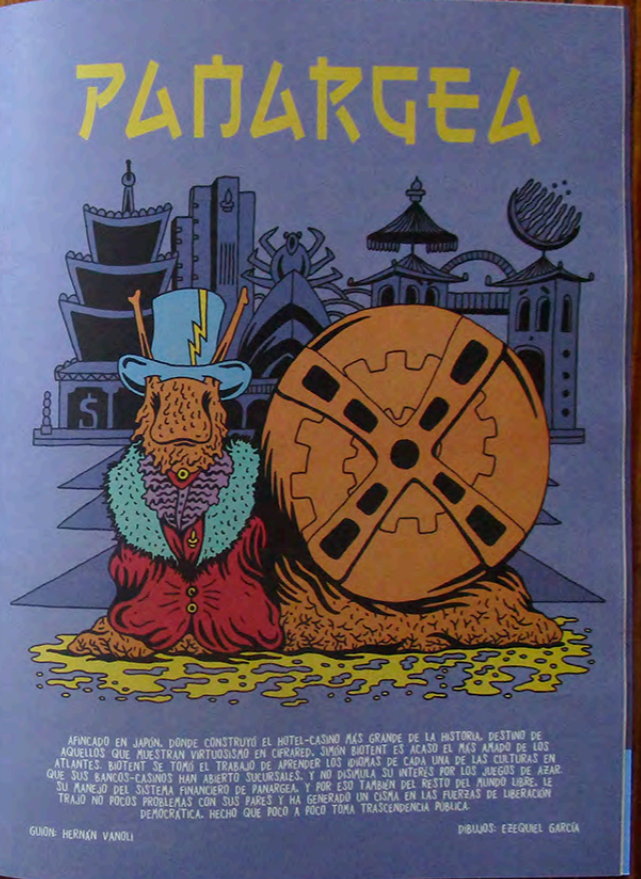
Los líderes aparecen, pero su función es la del pararrayos que canaliza energías externas. Lenin es ponderado por su oficio prematuro para la ocasión, no por su infidelidad. Trotsky hace apariciones fugaces, llenas de furia y trueno, pero todavía lejanas al organizador del Ejército Rojo. Stalin merodea como un espectro, un funcionario con algo preocupante en el blanco del ojo. Lo que sorprende es que hayan triunfado, en medio del fragor, en medio de los embates adversos, en medio del hambre de las barriadas obreras de Petrogrado.

3. En un breve epílogo Miéville lidia con el desarrollo posterior de la Revolución. Su defensa es sencilla pero sensata: las cosas sucedieron así y fue lamentable, pero el desmoronamiento no estaba escrito en el evento. El análisis de los hechos concluidos suele infectar a los historiadores con un penoso malestar: la predestinación. Este libro es un ejercicio en sustraer la Revolución Rusa de su conclusión, para observarla, como diría Bruno Latour, mientras se está realizando. Y es también un intento de reconstruir su energía utópica, de devolver, detrás de la economía dirigida y la burocracia, los sueños y deseos de una sociedad justa. Miéville se toma muy en serio estos sueños. Y los presenta siempre de forma materialista: la jornada de ocho horas, el desmoronamiento de la posguerra, la posibilidad de destinar la dirección del país codo a codo con tu compañero de sección metalúrgica. En la vinculación directa del marxismo y las ideas socialistas con el día a día de los trabajadores de 1917 Miéville, silenciosamente, demuestra por qué estas ideas todavía son valiosas, por qué aún dan sentido a la explotación del hombre por el hombre. Encara la crítica del fracaso del socialismo, la lleva al Génesis y la refuta con una minuciosa y apasionada descripción de lo sucedido. En estos tiempos en los cuales el concepto de revolución está atrapado entre los Escitia y Caribdo de la opresión y el fracaso, la meditada reconstrucción de Octubre es un atisbo de luz.

1. En 2017, y conmemorando los 100 años de la Revolución Rusa, China Miéville, escritor británico erudito y pop a la vez, se permitió volver a escribir su historia. La obra literaria de Miéville había ese empleo continente llamado "literatura fantástica", estamos frente a un hábil estilista que aprecia la ruptura y la hibridación entre géneros, un narrador de personajes límpidos y trabajadores. Además Miéville es un "comunista con carne". Participó en diversas agrupaciones políticas de izquierda. Fue candidato al Parlamento. Su tesis de doctorado es un estudio sobre el derecho internacional desde una perspectiva marxista. Octubre no es un libro partidario. Pero tampoco ignora que la Revolución de Octubre fue uno de los grandes acontecimientos de la historia humana, un momento en el que la esperanza en un mundo radicalmente diferente intentó encenderse. Escrita en varios niveles, desde la calle al palacio, el libro de Miéville está dirigido a un público diverso: fanáticos de los universos socialmente complejos, personas que nunca lo leyeron pero quieren un resumen llaveado y apasionante de los meses ligados de 1917, telespectadores que gustan de la buena historia escrita con pasión sin abandonar esa entelequia llamada "objetividad". Es un resumen y una introducción ejemplar.

2. Escribir sobre la Revolución Rusa en 2017 implica partir con desventaja. Primero, por la dificultad para abandonar la hagiografía de los grandes hombres en que se transformó la narración de la Revolución bajo el socialismo realista soviético. En el principio fue el verbo de Lenin, luego la brutalidad Aringui, el testamento de Stalin, luego el traspaso burocrático de los líderes, cada uno inflexible hasta que se demuestro lo contrario. Segundo, por el ascenso y desarrollo del comunismo en la URSS. Para la derecha y amplios sectores de aquello que todavía se llama a sí misma "querida libertad" las atrocidades de la Unión Soviética comprobaban el fracaso absoluto y la perpetuidad de las ideas marxistas.

Miéville sabe todo esto y lo utiliza como combustible. Su historia pone el acento en la actividad incansable de las masas. Al preguntarse de qué modo una revolución es posible, es fácil caer en explicaciones que sustraen el cómo del resultado final. Miéville, al contrario, rescata la fragilidad constitutiva de todo hecho histórico. Destaca la inmensa cantidad de factores que podrían haber hecho que la revolución fracasara, desde un giro conservador, retomas a su punto de partida. La descripción de las jornadas de



crisis

ahorrarse todo,
según día %

desorden sin
progreso en brasil



el descenso

Sobre Bogotá 39, selección de autores latinoamericanos

Diversidad, divino interrogante

#erididad
#michismo

Escribe Paula Puebla



1. ¿Qué es lo joven? ¿Cuáles son las grandes cuestiones que los atraviesan? ¿Quié conforma una generación? ¿Qué tiempos tiene la literatura? Estas preguntas, maceradas además en el nada desafiante picante de 'lo latinoamericano', se hacen ineludibles con la lectura de Bogotá 39, una compilación publicada en catorce países y que en la Argentina fue editada por Siglo. Allí se reúne la nueva narrativa de 39 escritores menores de cuarenta años de América Latina, destacados en el marco de Hoy Festival en Cartagena de Indias, Colombia.

Desde su génesis, su proyección y su estrategia, esta iniciativa se inserta en un continente que busca legitimar su identidad literaria y emanciparse del gran mercado editorial español. La producción de los escritores seleccionados este año por la argentina Leila Guerriero, el colombiano Darío Jaramillo y la mexicana Carmen Boullosa, junto al trabajo mancomunado de las pequeñas y medianas editoriales comprometidas a difundir la antología en la región, son parte de ese plan de corte de los vínculos paternalistas que intentan hacer fuerza a la voracidad de los monstruos empresariales del artefacto literario tradicional. Así, Bogotá 39 se expande en su propio territorio y se propone por una circulación menos centralizada y, como un desafío, plantear al mismo tiempo una hipótesis de futuro.

2. El prólogo de Bogotá 39 advierte que la diversidad hoy es parte de la piedra sagrada de lo políticamente correcto. En esa línea el libro logra darnos un panorama literario de los quince países que conforman la selección. Sin embargo, es la diversidad en los registros la que también lleva al lector a preguntarse, y a preguntarse si es posible encontrar la unión en la diversidad.

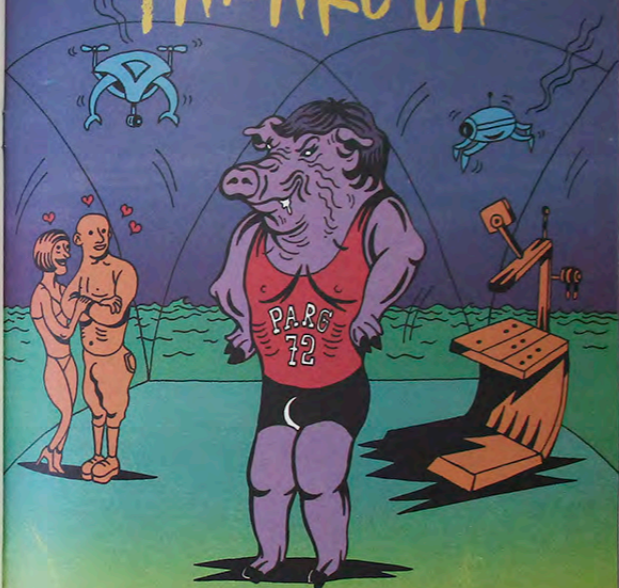
Algunos son relatos y fragmentos de novelas inéditas, como es el caso de los textos del cubano Carlos Manuel Álvarez, del chileno Gonzalo Eberich, de la mexicana Gabriela Jauregui o del guatemalteco Alan Mitis. Otros textos pueden insertarse en la tradición de la literatura fantástica y la ciencia ficción, como Choco, con los piosos de terror de pueblo de las líneas siempre precisas de la boliviana Liliana Colanzi, o como es en esa patria incierta a la que Martín Felipe Castagnini llama "intermet". Lo mismo ocurre en Come tu raír, el fragmento distópico del mexicano Emiliano Mengo donde una humanidad cuadrúpeda custodia las últimas señales del tiempo, y en Valentina en las nubes, donde la preocupación del pensador Juan Manuel Robles se concentra en el control perverso que ejercen las redes sociales sobre el hiperlógico público-privado de nuestro pasado, poniéndose en la larga fila de la estética Black Mirror. La lista continúa y se completa con una gran mayoría de textos realistas cuya tendencia es también global: el borrón de los límites entre la ficción, la no ficción y —en especial— la autoficción. En registros distintos, que pendulan entre la crónica, los escritos de espíritu documental y el diario íntimo, los narradores en primera persona se funden con lo biográfico. Así, Physiologus, de Leina Copacabana, explora los vínculos familiares midiéndolos con sutileza a través de mascotas, una infancia sin fotos, el alcohol y los whattapp; el chileno Eduardo Plaza narra las frustraciones de un hombre que lleva como lastre el trabajo esclavo de desgranador junto a su deseo de ser escritor; y el dominicano Frank Báez cuenta cómo es extrañar el calor del hogar en el frío blanco de Chicago en Así conocí la nieve. El narrador que escribe el escritor que se narra logran imponer el misterio justo detrás de estas sedes literarias. A pesar de sus venas siempre abiertas, América Latina muestra en este collage ser fértil como la maleza. Pero la posibilidad de que constituya un diálogo generacional de escritores peca en su pretensión.

3. No hay entre estos "jóvenes escritores" vestigios de la literatura del reciente ni textos que militen la inmadurez del escritor coaservado, dato que se presenta como un alivio para el lector. Muy por el contrario, lo que hoy es un trabajo ímprobo sobre lo identitario: la preocupación imperante por la genealógico —llamativa por la cantidad de retratos paternos en el libro— y un ojo bien puesto sobre los acontecimientos sociales, la violencia y el Estado, mientras el otro permanece clavado en el dolor nunca ausente de los exilios y en los choques culturales de las migraciones. Hay, sin dudas, una elaboración de la nostalgia. La pericia narrativa, sin embargo, no se sostiene a lo largo de las más de trescientas páginas y son solo algunos los textos que suscitan preguntas y no terminan en su punto final.

"Lo diverso" rebota todo el tiempo entre la decisión editorial y la esencia del marketing, lo que hace que por momentos el libro cobre el carácter de catálogo, lastimando la experiencia de lectura. "Lo diverso" se permite caer en la tentación de lo desigual y pone a figuras con peso propio ya comprobado en el mercado como Samanta Schweblin a la par de autores primizos que dan batalla desde editoriales independientes. "Lo diverso" se sigue resistiendo a atender el rol preponderante de las mujeres en América Latina e incluye un magro número de trece autoras entre los treinta y nueve de la selección.

1 Siglo, 2018, Buenos Aires, 336 páginas, \$ 350.

PANARGEA

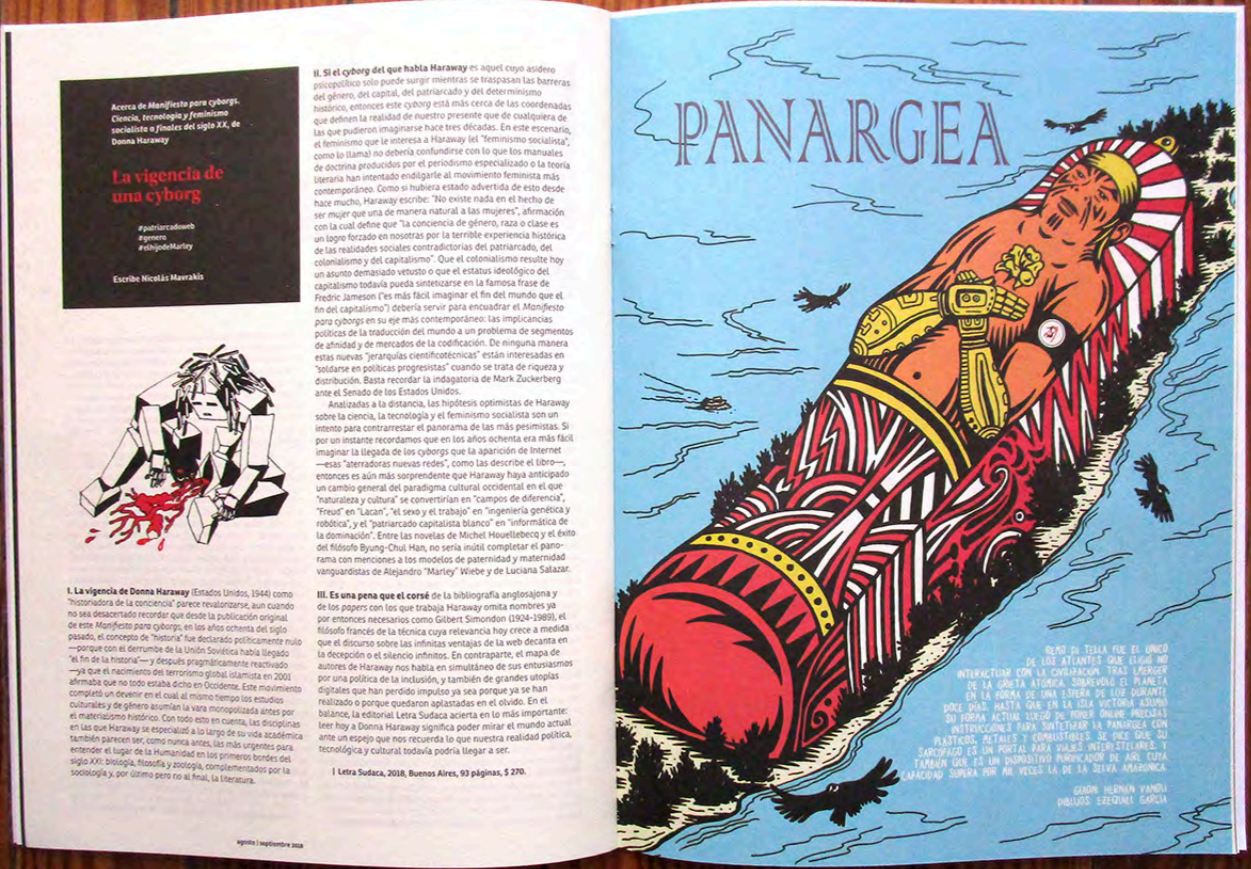
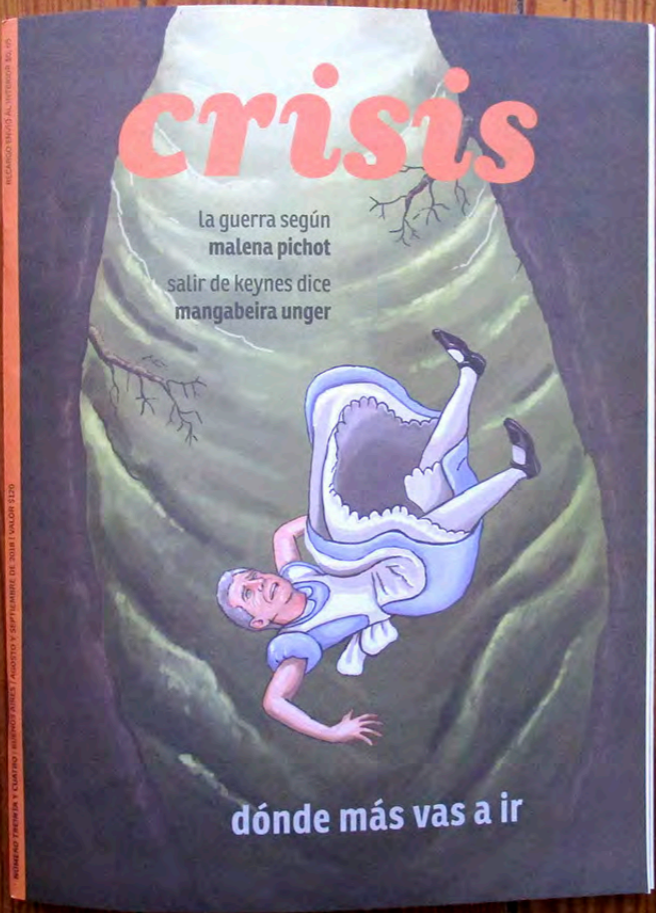


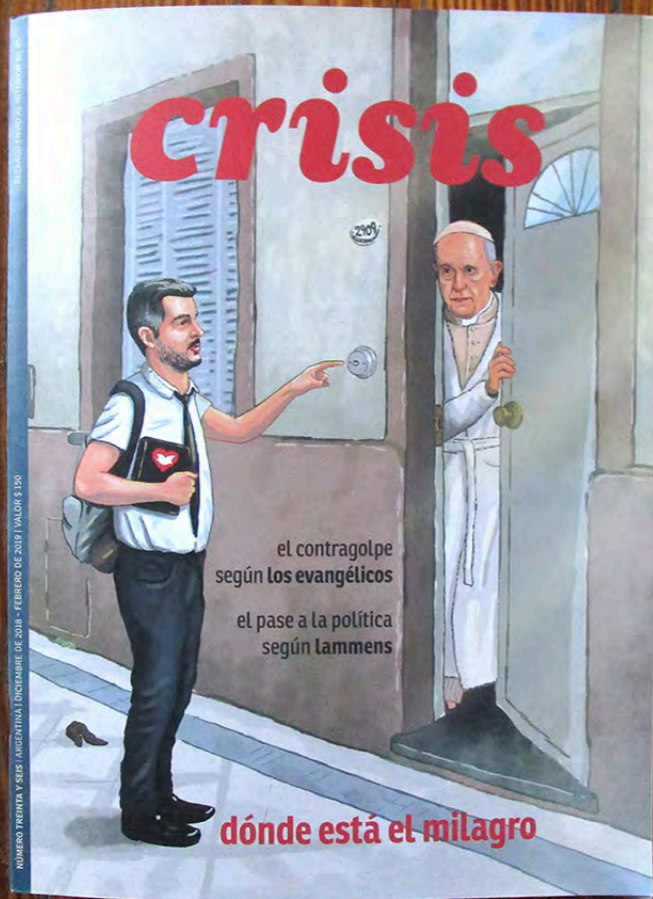
EL ORDEN PANARGEA SE FINICÓ EN LA PRENSA DE QUE EL PROBLEMA DE LA HUMANIDAD NO ERA LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS SINO SU DISTRIBUCIÓN. LUEGO DE LA APERTURA DE LA GRIETA Y LA CORPORACIÓN DE LOS DIOSSES, CÁCERES SE CENÓ A MANSANTO Y SE RECONVIERTIÓ COMO LA MADRE NUTRICIA DE LA FEDERACIÓN FUNDÓ UN LABORATORIO DE INNOVACIONES TRANSGÉNICAS EN EL PENTÁGONO Y DESDE ALLÍ MONITOREA NO SÓLO COSECHAS Y ALIMENTOS, SINO QUE TAMBIÉN INCLUYENDO EN EL SUPERMERCADISMO SU HUMANIZACIÓN IRREVERSIBLE LO HACE SOSTENER DISPUTAS CON EL RESTO DE LOS DIOSSES. YA QUE CÁCERES PLANEA UNA SUPERSPECIE ANDRÓGAMA Y POLIMORFICA CAPAZ DE RESPIRAR BAJO EL AGUA.

GUION: HERNÁN VANDI

DESBUJOS: EZEQUEL GARCÍA







Crisis

el contragolpe según los evangélicos
el pase a la política según Iammens

dónde está el milagro

NÚMERO TREINTA Y SEIS ARGENTINA, DICIEMBRE DE 2018 • FEBRERO DE 2019 VALORES \$ 150



PAMARGICA

La identidad de los muñecos



2. A primera vista, la venta editorial es correcta. Como en la ficción de la dimensión desconocida, el futuro de la novela, muchos con cierto grado de movilidad propia...
3. La identidad, entonces, una revista sobre la tecnología...

ESTE ES EL FINAL DE ESTA VERSIÓN DE PAMARGICA LA NAVI Y DE OCTUBRE VAMOS A VECES...
ESTOY TU PAPA, LUCIO, JAMÁS HICIERA NADA QUE TE LASTIME...
CON ANDRÉS TENEMOS UNA PROPOSTA...
TODAVÍA FALTAN COMO TRES MÁS...



BUENAS TARDES, DAMAS Y CABALLEROS. GRACIAS POR INVITARME A ESTE EJIDO DE UTOPIAS TED. SOY SIMÓN BIOTENT, Y CLARO QUE APARTE DE ESO NO SOY YO, SON UNA PROTECCIÓN DE MIS PLANES PARA EL FANTASMA NUNCA ESTA TARDE VENGO A PROPONERLES UNA IDEA GENIAL.

USTEDES YA SABEN TODO DE MÍ VENGO DEL FUTURO NO QUIERO VENDERLES NADA, SOLO NECESITO QUE ME AYUDEN A ESTENDERME A LOS ATLANTES ANTES DE QUE UNA GUERRA ENTRE ELLOS DESTRUYA AL PLANETA VENGO A PEDIRLES UN SACRIFICIO MUY, POR EL BIENESTAR DEL PLANETA.

VENGO DE UN FUTURO EN QUE LOS HUMANOS APRENDERON A NO NECESITAR MÁS DE LA PAMARGICA, TENEMOS CIBARRAS, TENEMOS LA TECNOLOGIA MUSICA Y TENEMOS UN GOBIERNO GLOBAL, LOS NECESITO CHICOS, POR EL BIEN DE TODOS.

LES PRESENTO A MIS AYUDANTES CON ELLOS, AMBICIONAMOS QUE CADA SER VIVIENTE SEA UN FIN EN SI MISMO PARA ESO, ESTAMOS DESARROLLANDO UNA FORMULA QUE CONVIERTA AL TIEMPO DE VIDA DE LAS PERSONAS EN DINERO. LA ATENCIÓN SERÁ EL NUEVO EQUIVALENTE GENERAL.

ESTE NO PARECE MUY HUMANO

EL PROYECTO SE LLAMA "LA CIBARRA DE LAS COSAS" Y NECESITAMOS SU AYUDA, CHICOS

¿ESTÁ PELADO NO ERA EL NOVIO DE TU PAPA?

NUNCA ME CATÓ BIEN

¿Y? ¿YA SE ABURRIERON?

ES UN POCO INTENSO

YO QUISIERO ESCUCHAR A LAS MUJERES



CHICOS LOS NECESITAMOS LOS ATLANTES SON LOS ATLANTES, ANTES, NOS USAN COMO MARIONETAS

ARANDA A TIENE LA SOLUCIÓN VAMOS A CREAR UNA DROGA QUE, CON LA AYUDA DE LAS FIBRAS ASTRONÓMICAS, TERMINA CON LA PAMARGICA

EMPERIO PANARGICO

50 PANARGICOS

USTEDES LA CONDENAN A ARANDA?

NO IDEA

SÍREN, ANTES QUE NADA NO ENTENDO POR QUÉ YO TENGO QUE ESTAR AQUÍ EN EL ESCENARIO Y TU PAPA AHÍ EN LA BUTACA, LUCIO LA FUNCIÓN DE LOS PAPES ES PONER VOTOS Y PARECE QUE EL NO PUEDE

¡CAPAZ PORQUE YO NO VOY A PEDIRLE NADA!



NO PEDIAMOS NADA NECESITAMOS SU COLABORACIÓN ENDOCRINOLOGICA PARA DESARROLLAR UN ANTICIPA PARA LA VEJETA EN EL MERCADO MADURO COMO USTEDES SABAN, PARTE DE LAS FIBRAS CONSERVAREMOS CON EL MARCOTRÁFICO.

SOY TU PAPA, LUCIO, JAMÁS HICIERA NADA QUE TE LASTIME, SI NO CONTROLO LA VEJETA ES EL FIN DE LA PAMARGICA, COMO LA CONDICIÓN EMERGENCIAS, MUERTE, DOLOR...

LUCIO, LO ÚNICO QUE PEDIAMOS ES QUE CON TUS AMIGOS NOS AYUDEN EN UNA SERIE DE PRUEBAS, SIMULARLAS ALGORITMICAMENTE PUEDE LLEVAR UNA DÉCADA, CHICOS, POR FAVOR...

ET, JUAN ANDRÉS ESTÁ CON CHARAS, TEPI, ZELIGERON, AUSAÑA, DRONOV

CON ANDRÉS TENEMOS UNA PROPOSTA... LES INTERESARÍA HACER UN VIAJE AL FUTURO PARA VER CUAL DE LOS DISCRETANTES TIENE RAZÓN?

TODAVÍA FALTAN COMO TRES MÁS...