



"BRUNELLONE, INTENTO RESUMIRTE AQUÍ TODO LO QUE SE ME HA OCURRIDO HASTA AHORA."



ASÍ: UN TIPO (¿UN ESCRITOR?, ¿UN PROFESIONAL CUALQUIERA?, ¿UN EMPRESARIO TEATRAL?) ESTÁ ATRAPADO EN SITUACIONES QUE A VECES ENCUENTRA PESADÍSIMAS, PERO DE LAS QUE NO ACIERTA A SALIR.



TIENE TRABADA UNA INFINIDAD DE RELACIONES EN LAS QUE SE DEBATE COMO UNA MOSCA EN UNA TELARANA, PERO PROBABLEMENTE SIN ESTOS LAZOS CAERÍA EN EL VACÍO MÁS ANGUSTIOSO.



¿Van a copiar "8 1/2" o "stardust memories"?

SUS DÍAS PASAN ASÍ, DIVIDIDOS EN DOS PLANOS; EL REAL, HECHO DE LOS ENCUENTROS (...); AMIGOS (...), Y UN PLANO FANTÁSTICO DE ENSUEÑOS, IMAGINACIONES, RECUERDOS, QUE LO AGREDEN PRESENTÁNDOSELE TODAS LAS VECES QUE NOS VENGA BIEN.

¡pali de acá!
no... sólo un recurso, es un disparador...



NO HAY NECESIDAD DE CERRAR NINGUNA DE LAS HISTORIAS QUE CONTAMOS. EL PROTAGONISTA ESTÁ DESLUMBRADO POR LAS FIGURAS FEMENINAS, TODAS LE GUSTAN, COMO SI LA MUJER PUESE UNA SOLA, ENCARNADA EN MILLONES DE SEMBLANTES, EL TIPO ESTÁ PERDIDAMENTE SUBYUGADO, FASCINADO POR LA MUJER, Y TODAVÍA NO HA ENTENDIDO CUAL ES SU RELACION CON ELLA (POR LO DEMÁS, ¿QUIEN PUEDE ENTENDERLO?)

¿está malacaso? ¿venía leyendo y viendo a Fellini, ¿quería hacer algo con él...?

¿la pintura? ¿claro, el señor, hace historietas, des pues fotografía, después pintura, siempre desea hacer cine... ¿por qué no te decidís y te tomás algo en serio?



TAMBIÉN PODRÍA INVENTARSE EL PERSONAJE DE UNA MUJER QUE CONTESTA A TODO, COMO LA DEL OTRO DÍA:

ME PUSO EN UN COMPROMISO, SOBRE TODO PORQUE ERA MUY LINDA.

CREO QUE A EMPUJONES PERIÓDICOS PODRÉ LLEVAR A BUEN FIN ESTA HISTORIA. ME DOY CUENTA QUE MEDITAR SOBRE ELLA NO ME RESULTA ÚTIL, (...) SE ALEJA, SE CONFUNDE, DEJA DE EXISTIR.

SR. FELLINI, ¿SÓLO HACE PELÍCULAS SOBRE PUTAS? ¿NUNCA ENCONTRÓ UNA MUJER QUE TRABAJA, UNA INTELCTUAL, UNA OBRERA, UNA MUJER VERDADERA, NORMAL, SR. FELLINI?

DIJO QUE ME ESCRIBIRÍA. PIENSO QUE QUIERE UN PAPEL.

¿qué dice, don alberto?

dejálo... tiene que sacar cosas de adentro todavía



vení, ezequiel, acompañame...

A VECES ME DAN GANAS DE DEJAR TODO PLANTADO.

te la pasas admirando!

¿y dónde vas a situar la historia? ¿en unas tertulas, en un festival de cine?

¡ridículo!!

ridículo.



LE PREGUNTE: "¿CUAL ES MI SITUACION ACTUAL?" LA RESPUESTA TUVE QUE BUSCARLA EN EL HEXAGRAMA "LO ABISMAL". DECIA QUE EN EL FONDO DEL ABISMO HE LLEGADO HASTA UNA BOCA ATADO CON CEPOS Y CADENAS Y RODEADO DE ESPINAS QUE ME IMPIDEN HUIR.

¿CON QUÉ PROPOSITO DEBERIA ORDENAR LAS COSAS? ¿EL VERDADERO SENTIDO DE TODO NO CONSISTIRÁ TAL VEZ EN INTRODUCIRSE, CON TODA LA VITALIDAD POSIBLE, EN ESA ESPECIE DE BALET FANTASTICO TRATANDO TAN SÓLO DE INTUIR SU RITMO?

basta
basta

¿y para qué pusiste todas esas mujeres en la pagina anterior? si no tenés nada con ninguna, ni te animas a hacer nada

es un farsante, hasta yo soy una copia del "sin cara" de "el viaje de Chibino."

BASADO EN NOTAS DE FEDERICO FELLINI PARA SU FILM "8 1/2" (1963). -EZEQUIEL GARCIA 03